

البنك الدولي يقدم ملياري
دولار للدول النامية

الزراعي الواقع في حلة القواطي في الرين
ويحده كالاتي شمالا وادي بطول
٣٠٠م جنوبا طريق بطول ٣٠٠م شرقا
ملك مفيزم بطول ٣٠٠م غربا جبل
احمر بطول ٣٠٠م وهو دارج اليه
بالاحياء الشرعي له له معارضة
فيتقدم الي هذه المحكمة خلال شهر من
التقديم عليه

على حد قولها..
 ● ومن جهة اخرى اجتمع الرئيس
 اللبناني امين الجميل لبلد الخليفة
 مع البعوث الامريكي للشرق الاوسط
 فليب حبيب وموريس درابر رئيس
 الوفد الامريكي في المفاوضات اللبناني
 الاسرائيلية..
 وحضر الاجتماع الدكتور ابي سالم
 وزير الخارجية وروبرت ديون سفير
 الولايات المتحدة الامريكية لدى
 بيروت والمهندس وبيع حداد واخرون
 سالم مستشارا الرئيس اللبناني..
 ولم يعرف في الفور الموقف
 الاسرائيلي الذي نقله الجبل حبيب
 الى المسؤولين اللبنانيين قبل الجولة
 الشاملة عشرة من المفاوضات التي
 تعقد اليوم (امس) في خلد جنوب
 بيروت.

ونقل راديو بيروت الرسمي ما
اعلته القنصل بسلم وزارة الخارجية
الاسرائيلية بعد الاجتماع الذي عقد
يوم امس الاول بين المبعوث الاسويكي
حبيب ووزيرة الخارجية الاسرائيلية
اسحاق شامير من ان حبيب يبين تماما
الخلاقات القلقة بين لبنان واسرائيل
حيث اوضح شامير المبعوثون حبيب
مرة اخرى ان اسرائيل لن توافق على
الانسحاب قبل ابرام اتفاق سياسي.
الا انه من المؤكد ان التسحب قبل
ان ينسحب السويون.

وتعليقا على الاجتماع الواردة
اسرائيل. قال الراديو. ان اسرائيل
اكتت مرة اخرى رغبتها في اقامة
وجود عسكري في جنوب لبنان رافضة
بذلك عرض الرئيس الامريكى وفندق
ريجنالد ايريس مؤخرا لضمان ان
حدود اسرائيل بعد سحب قواتها من
لبنان...

المراقبين يجتمعون على أن نهاية الأزمة الاقتصادية التي يعاني منها لبنان حالياً سوف يتسلسل بسريع لقوات الاحتلال الإسرائيلية من الأراضي اللبنانية بحيث لا يتبقى لبنان سوقاً مباحة ومفتوحة أمام المنتجات الإسرائيلية على حساب المزارعين والصناع والتجار اللبنانيين .

وليس ادل على ذلك مما هو واقع بالفعل في جنوب لبنان حيث تتركز أطلال الحضريات والواقعا المختلفة على جنب التواجد على امتداد السهول الزراعية بسبب عدم وجود من يشرها نتيجة غزو الليبنون والاحتلال والفريز والحلويات والإسرائيلية بالأه الأملن وبالعلة الصعبة على جنب الصلوات اللبنانية من الحضريات والواقعا والبشرى على الدول العربية بمعدل ٢٧ عما كان عليه خلال السبعينيات

مقتل ٥٠ معتقلاً داخل مخيم الأنصار.

والسلطات تمنع «الجميع» من زيه

بليس/واخ

أكدت مصلحة اسرائيلية تدعى (إيليا) تسجيل ان حكومة العدو الاسرائيلي تفرض ضوابط على اجهزة الاعلام العلنية ومنظمة الدعوة الدولية بينهم من زيارة مستشفيات المسجونين الفلسطينيين.

سيرة المعتقلين

المسجون اللغاثين والفلسطينيين كما تمنعهم من زيارة المعتقلات كي لا تتحول إلى مصدر للمعلومات لكشف الطريقة التي يعمل بها المعتقلون..

وأضافت (تيسميل) في مقابلة خاصة مع مراسل وكالة انباء الخليج في بوليس ان الصحافة لم تتمكن من معرفة أي شيء يحصل داخل المعتقلات الا من خلال النقل الذي نشرته صحيفة (الوموند) الفرنسية باعتباره المصدر الوحيد من مصادر المعلومات الصحفية حول مخيم الانصهر.

وأشارت إلى ان هذا النقل هو الوحيد الذي سمحت المؤسسات الاعلامية الإسرائيلية بنشره حول مخيم الانصهر لان حكومة العدو الاسرائيلية كانت تمنع كل المقالات والتحقيقات الصحفية حول هذا المخيم..

يجتمع الى الرئيس ريجن في المكتب

الإسرائيلية تأكيد من بعض المعلقين في مخيم الأنصار كانت مشيئات الكتائب اللبنانية هي التي أعظمهم وسلمتهم إلى القوات الإسرائيلية... وأضافت أن من بين المعلقين أيضا عددا من الطلاب وبعضهم انتزع من المدارس التابعة للقوات الفوت الدولية إضافة إلى ٢٦ مدرسة من صيدا و٢١ مدرسة من صور وضعوا كلهم في مخيم الأنصار...

**ندوة التخطيط
الصحي الخليجي
اختتمت أعمالها**

وطلبت الخساية الاسرائيلية في ختام تصريحها لبنان يفتح موضوع المعتقلين اللبنانيين من خلال مفاوضات الجارية مع اسرائيل او طرح مشكلاتهم في اي محفل من المحافل الدولية او المحلية..

مستط - ن. ١.

اختلعت في مسقط امس ندوة التخطيط الصحي المنبثقة عن مؤتمر وزراء الصحة لدول الخليج العربية والتي حضرها ممثلون عن وزراتي الصحة في دول الخليج العربية ومنظمة الصحة العالمية وعدد من الخبراء العاملين للصحة الصحي.. وقد تم خلال اجتماعات هذه الندوة التي استمرت خمسة ايام مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بتطوير الخدمات الصحية والمفاهيم الاساسية لمنظمة الرعاية الصحية وعملية التخطيط الصحي والمعلومات الصحية الاساسية المطلوبة للتخطيط الصحي التي اجتمعت مناقشة الدلائل المطلوبة لسد النقص في المعلومات الصحية وعملية اتخاذ القرارات في التخطيط الصحي ووضع السياسات واستراتيجيات التخطيط لاسامة المشاريع الصحية والبرامج الوطنية وتخطيط القوى العاملة في مختلف المجالات الصحية الى جانب توحيد نماذج تقديم الرعاية الصحية بدلول الاضواء..

وسوف ترفع الندوة خلاصة ما تم من مناقشات الى الاساتذة الصحية العاملة لدول الخليج العربية لرفعهم الى مؤتمر وزراء الصحة القادم لاختار ما ياتى بها.

مستط - ن. ٢.

تعددت ادعاءات الجيش الاسرائيلي صباح امس الخميس ان اثنين من الموظفين الاسرائيليين كانت دورية مصرية قد احتجزتهما بالقرب من الحدود في قطاع غزة.. بينما بالقرب من ايلات على البحر الاحمر قد اطلق سراحهما في الليلة قبل الماضية.. وقد روى قائد سدره مركز حماية الطبيعة في ايلات للبرايون ان الجنين /مفتشين في المركز/ قد اقتنوا مساء الازدحام بعد ان تلقيا امرا بحداد لمغرة من ايل قتل والتهم احد الايلات.. الذي تم العثور على بقاياه وا بالقرب من الحدود الاسرائيلية المصرية.

وقال دافيد صرناي لقد ابغنا بعد ذلك امين دورية مصرية في الوقت العبري من الجنين الذين اتهموا بقتل الجنين.. انه اطلق سراحهما ايا بعد دفع غرامة كبيرة ومع ذلك فقد ابغنا سراج الازدحام بعد بضعة ساعات وقدمت اعتذارات من الجانب المصري..

مستط - ن. ٣.

اختلعت في مسقط امس ندوة التخطيط الصحي المنبثقة عن مؤتمر وزراء الصحة لدول الخليج العربية والتي حضرها ممثلون عن وزراتي الصحة في دول الخليج العربية ومنظمة الصحة العالمية وعدد من الخبراء العاملين للصحة الصحي.. وقد تم خلال اجتماعات هذه الندوة التي استمرت خمسة ايام مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بتطوير الخدمات الصحية والمفاهيم الاساسية لمنظمة الرعاية الصحية وعملية التخطيط الصحي والمعلومات الصحية الاساسية المطلوبة للتخطيط الصحي التي اجتمعت مناقشة الدلائل المطلوبة لسد النقص في المعلومات الصحية وعملية اتخاذ القرارات في التخطيط الصحي ووضع السياسات واستراتيجيات التخطيط لاسامة المشاريع الصحية والبرامج الوطنية وتخطيط القوى العاملة في مختلف المجالات الصحية الى جانب توحيد نماذج تقديم الرعاية الصحية بدلول الاضواء..

وسوف ترفع الندوة خلاصة ما تم من مناقشات الى الاساتذة الصحية العاملة لدول الخليج العربية لرفعهم الى مؤتمر وزراء الصحة القادم لاختار ما ياتى بها.

الرئيس السوري يزور الجزائر



تكرت امس صحيفة الخليج التي تصدر في الشرقية ان الرئيس السوري حافظ الاسد سيقوم بزيارة للجزائر خلال الاسبوع القادم..

وقالت الصحيفة ان زيارة الرئيس السوري للجزائر ستتركز على بحث الاوضاع العربية الراهنة واجبات جبهة الصمود كما تدخل في اطار الجهود المتوالة لتصفية الاجواء بين الجزائر وليبيا..

سفارة ماليزية في مسقط

مسقط-واح - أعلن في مسقط امس ان ماليزيا ستوسسج من تمثيلها الدبلوماسي في سلطنة عمان.

وقال مصدر عماني مسؤول ان السيد يوسف العلوي عبيداه وزير الدولة للشؤون الخارجية العماني قد بحث امس مع السيد اسماعيل بن مصطفى القائم باعمال ماليزيا بالنابغة في مسقط موضوع افتتاح اول مقر لسفارة مملكة ماليزيا لدى سلطنة عمان.

كما استعرضا الامور ذات الاهتمام المشترك مع السلطنتين الاسلاميه والدوليه وكل ما من شأنه دعم علاقات البلدين وتعاونهما.

وذكر المسؤول ان سلطنة عمان وماليزيا تقلدان التمثيل الدبلوماسي على مستوى السفارة منذ فترة ليست بالقصيره ويعمل ماليزيا في مسقط سفر في الحادة مفوض لدى سلطنة عمان.

**تطبيق نظام السجن
المفتوح في دبي**

دبي - ق.ن.ا.س

بدأ في دبي امس تطبيق نظام
السجون المفتوحة والذي يتضمن
السماح للسجناء بزيارة أسرته
والبقاء معها يوماً كاملاً طبقاً لشروط
وقواعد معينة...

وتضمنت هذه الشروط ضرورة
توفير الطاقة المالية والشخصية
للمعتقل خروجه إضافة إلى عدم
السماح للسجناء الذين حكم عليهم
بفترة ثلاثة شهور فأقل بالتمتع بهذا
النظام وإن تكون للسجين أسرته في
دولة الإمارات المتحدة وبأنه يبتعد
...لأجل...

المصري... من هنا بدأ تيسر حياة
تفتح الدول العربية والصربية
أولها من جديد أمام صادراته
بصورة تفتح السوق اللبنانية من
الصادرات وفي وجه المنتجات
الإسرائيلية. كما يامل أن يسعد
أغلب الاحتياجات تدفق المساعدات
والاستثمارات والقروض العربية
والإجنبية عليه لتفويها في إعادة
تنشيط مرافق الاقتصاد اللبناني
ويكسب الحيوية فيه بعد سنوات من
الركود خاصة وأن إعادة البنية
الأساسية للاستثمار في مرحلة ما بعد
الحرب ستحتاج إلى عشرات المليارات
والتي نحو خمسة عشر عاما ويحاني
الاقتصاد اللبناني وخاصة القطاع
الزراعي والصناعي في هذه المرحلة إلى
جلب سبيل الائتلاف الإسرائيلية
أنعدام قدرة الدولة على دعم المنتجات
الوطنية بسبب انحصار إيراداتها
الجمركية والخريفية وصيق الرقعة
التي تسيطر على البلد.

وكان الاجتماع الإسرائيلي للبنان في
يونيو من العام الماضي قد شهد بداية
انهيار اقتصادي شامل ومستمر
وخاصة في قطاع الخدمات الذي يمثل
٤٥٪ من النخل الوطني وذلك بسبب
انعدام السيلعة وتضرر الشريحة
الخدمية بمعدل يتراوح بين ٦٠٪ و
٦٥٪ ورغم ذلك فقد حافظت
الشريحة لقطاع الخدمات على قدرتها
تحتية تحولات اللبنانيين العاملين في
الخارج واستمرار توظيف رؤوس
الأموال العربية والإجنبية في القطاع
المصري.

بالإضافة إلى عوامل أخرى أهمها
تفجئة الذهب الذي أفقر قيمته النقد
المتداول بكثير من ١١٠/ الأمر الذي
دفع لليرة اللبنانية تسببا في وجه
العملة الأخرى.

لأرضي عربي لمواجهة
اليونانية:

القاهرة:
قمة عربية في
ننودلهي
القاهرة - أ.ف.ب.
قالت امس الخميس مجلة المصور
انه يتم التمهيد حاليا لقمة عربية
في ننودلهي يحضره الرئيس حسني
مبارك مع بقية الرؤساء العرب
الذين يشاركون في مؤتمر القمة لدول
عدم الانحياز يوم ١ مارس القادم

تم الاتفاق على تصنيع منبر جديد للسيد الأقصى المبارك بارتفاعه الذي أحرق عام ١٩٩٩م بسلامة من المنبر، تقطع على ضوء التقييمات التي تبصر على الأضرار منبر صلاح الدين جاء ذلك خلال اللقاء الذي تم أمس الأول الأربعاء بين السيد محمد حسن الذهلي نائب رئيس الوزراء برئاسة الجمهورية والأمين العام لهيئة أعمال المسجد الأقصى والأمين المقدس بالقسم العربي وفصيلة الدكتور عبد العزيز سلطان قاضي القضاة ورئيس هيئة أعمال الأماكن المقدسة الأردنية كما تم تسخير الحضور بينهم استئناف العمل المشترك في استكمال ترميم الأماكن المقدسة بالقدس العربية خاصة ما أصابها من تلفيات في السنوات الأخيرة نشرت ذلك أمس الخميس جريدة الإهرام.

عواصف تلحجية جديدة

● على صعيد العواصف الثلجية الهبت الشتاء ان لبنان قد تعرض منذ ساعة ميكره من صباح امس لعاصفة جديدة في الوقت الذي لم تكن فيه اعمال انقاذ ضحايا العاصفة الثلجية السابقة قد انتهت بعد.

وتكررت معاصير دائرية الثلجية اللبنانية ان منطقة شرقي البحر الابيض المتوسط تستعرض من جديد خلال الساعات القادمة لبراح قطبية قد تحمل معها عاصفة تلحجية ورعدية الى لبنان.

واذاعت دائرة الارصاد تحذيرات بواسطة الراديو التي طلب الى اللبنانيين عدم المخاطرة بأنفسهم حتى لا تتكرر الكارثة . وضرورة تجنب سلوك الطرق المزدحمة.

في الوقت نفسه بدأت فرق الانقاذ المرحلة الاخيرة من عملها لانتشال باقي الضحايا الذين يعتقد انهم ما زالوا تحت الثلوج في منطقة شهر البدرين في اعالي جبل لبنان الوعشي.

وقال مصدر الدفاع المدني عبرت عن تخوفها من ان تضطر هذه الفرق الى التوقف عن العمل في حالة اشتداد العاصفة وازدياد سوء الاحوال الجوية.

واقامت هذه المعاصر من سالحية اخرى اذ لا يمكن بعد اعطاء رقم نهائي لعدد ضحايا العاصفة السابقة التي تعرض لها لبنان منذ يوم الجمعة الماضي نظرا لان اعمال الانقاذ لم تنته بعد الا انها اشارت الى ان عدد الجثث التي انتشلت حتى الان من وسط الثلوج يزيد عن الستين.

● وعلى الصعيد الاقتصادي قال تقرير منتهه وبعثه الانباء العربية ان

دعاً الى تنسيق اعمال
الصحف
وزير الاعلام
مصر مع العرب
وتاريخ

قال السيد صلاوة الشريف وزير
الدولة المصري للعلامان ان جسر
الاعلام ظلت متمثلة ولم تنقطع ولم
تصر صليقيتها العربية .
واضاف ان حديث اجرتة معه
صليقة الاتحاد الصوري بولة
الامارات وشرة في عدها الصوري
اسم ان علاقت مصر العربية
علاقت مصر واترابط واستقبل
يمن ان تدار بلقرارات السياسية .
وتحدث عن صر الشعلان
الاعلامي من مصر والدون العربية
فاشار ان صر الشعلان
بلاد وسلمة عن الذي يتقم ثالدار
خيرات وخيرا الشريف والبرام
والاقتصاد والتقنيون واتحاد البرام
والاعلام . وقال ان هذا الشكل من
الشعلان صوره ما يجب ان يكون
الشعلان في المستقبل .

وقال الشيخ صوت السريف في
الاعلام ينقل جسورا بين الشعوب
وان الاعلاميين العرب في مصر او في
الدول الشقيقة العربية كانوا عديدا
وعى بنتمن خلقاوا وعسا هذا
الجسور... مؤكدا ان الشعوب ملحة
جميعها حول اهداف حقيقية واحدة.
وحول دور مصر في حركة عدم
الانحياز قال الوزير المصري ان بلاده
تقوم مرة اخرى بدور استراتيجي
فاعلية في هذه الحركة. مشيرا الى ان
للرئيس المصري مبارك فلسفة
وامانة الضامن بعدم حركة عدم
الانحياز باعتباره مصر من مؤسسيها..
وبالنسبة لتعزيز العلاقات العربية
مواجهة الاعلام الصهيوني... معاً وزير
الدولة المصرية للامال ان التنسيق
بين الدول العربية في هذا المجال فمثلا
انه اذا حدث ذلك فإن الاعلام العربي
يستطيع ان يلعب دور بارز في اوربي
من اجل ابليت المحجة.



تكرت امس صحيفة الخليج التي تصدر في الشارقة ان الرئيس السوري حافظ الاسد سيقوم بزيارة للجزائر خلال الاسبوع القادم..

وقالت الصحيفة ان زيارة الرئيس السوري للجزائر ستتركز على بحث الاوضاع للعربية الراهنة ولحيازة جبهة الصعود كما تدخل في اطار الجهود المبذولة لتصفية الاجواء بين الجزائر وليبيا..

**تطبيق نظام السجن
المفتوح في دبي**

دبي - ق.ن.ا.س

بدأ في دبي امس تطبيق نظام
السجون المفتوحة والذي يتضمن
السماح للسجناء بزيارة أسرته
والبقاء معها يوماً كاملاً طبقاً لشروط
وقواعد معينة...

وتضمنت هذه الشروط ضرورة
توفير الطاقة المالية والشخصية
للمعتقل خروجه إضافة إلى عدم
السماح للسجناء الذين حكم عليهم
بفترة ثلاثة شهور فأقل بالتمتع بهذا
النظام وإن تكون للسجين أسرته في
دولة الإمارات المتحدة وبأنه يبتعد
...لأحد.

سفارة ماليزية في مسقط

مسقط-واخ -
اعلن في مسقط امس ان ماليزيا ستوسس من تمثيلها الدبلوماسي في سلطنة عمان.
وقال مصدر عماني مسؤول ان السيد يوسف العلوي عبيداه وزير الدولة للشؤون الخارجية العماني قد بحث امس مع السيد اسماعيل بن مصطفى القائم باعمال ماليزيا بالنيابة في مسقط موضوع افتتاح اول مقر سفارة مملكة ماليزيا لدى سلطنة عمان.

عمن
كما استعرضا الامور ذات الاهتمام المشترك مع السلطنتين الاسلاميتين والدولية وكل ما من شأنه دعم علاقات البلدين وتطويرها.
وتذكر للسؤال ان سلطنة عمان وماليزيا تقلدان التمثيل الدبلوماسي على مستوى السفارة منذ فترة ليست بالقصيرة ويمثل ماليزيا في مسقط سفير فوق العادة مفوض لدى سلطنة عمان.

100

وقال في الحاشية التي نشرها في ١٩٤٤: «أنا في الحقيقة لم أكن أعرف شيئا عن القديس بولس، ولم أكن أعرف شيئا عن المسيحية، ولم أكن أعرف شيئا عن اليهودية». وأضاف: «لقد كنت أعرف فقط أنني كنت أعرف شيئا عن الله».

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

واشنطن - ٢٣ فبراير
سفير العدو السابق موسى اريش
الضحية ٣ البيت الأبيض

**محكمة قاتل
الدبلوماسي الكويتي
في اسبانيا**

تنتقل من حركة (فتح) بزعامة ناصر
وفات وتحتل مجموعته اسم (فتح)
بمسائل الثوري هو الذي ارتكب
مع العديد من الاعتداءات خاصة ضد
فرض الشخصيات المعتلة في منظمة
تحرير الفلسطينية وكانت حركة
(فتح) قد اصوتت حكما عسكريا
الاعدام ضد أبي نضال.
وعلمت وزارة الشؤون العامة
توقع عقوبة السجين لدى تتراوح
من ٢٠ إلى ١٨ عاما ضد المتهمين بعد
تفريق البلاوي ومحاولة اغتيال
الملك وحياة الاسلحة المحظورة...
واكد انه اوفد الى صيدا جنوب
لبنان معيد لاختبار السيد الكومنت

١٠٠٠ شخص على ٢٥٠٠ دولار قابل
السفر، واكد المتهم ان اطلاق الرصاص
في السليمان الذي اراد هاجمته بعد ان
رفضه التسلل الى الكويت ولكنه كان يصوب
رصاصة نحو كتفيه دون ان يقصد
توجيهه الى طالب بغضف الحقيبة
التي حملها في السجن لمدة ١٢ عاما لتهمته
لاغتيا...
القومية / تعان الشريعة
بما يراه بقدم اليها - ناصر بن
جيمان القحطاني طالباً
حرية استبداعا بينة الى امة في

يبين في الرين ويحدد كالاتي شمالا
 شارع بطول ٢٠م وجنوبا قضاء بطول
 ٢٠م وشرقا شارع بطول ٢٠م وغربا
 قضاء بطول ٢٠م وهو دارج اليه
 الاحياء التمرعي فمن له معارضة
 فيلتقم الى هذه المحكمة خلال شهر من
 تاريخ نشره وانه الموفق.

قرارات المجلس الوطني الفلسطيني

كان قادة الثورة الفلسطينية في مؤتمرهم التاريخي الدورة
سابعة عشرة للجلسات الوطني الفلسطيني في مسؤولية القيادة
بمقتضى طلب الحزب، طالب بدفع العمل لحريته وتحريره ومنه واعتاد
على دولته الحاضرة، كما عكس ذلك عن طموح أمته العربية بهم، و
يقولون على مرحلة دقيقة وحرجة، وملينة بالعراقيل والتحديات. إذ
سكروا بوجدتهم الوطنية. وحدة الصف ووحدة الكفاح ووحدة
القرار والوقف

في مرحلة ما قبل معركة بيروت كان عرض على الرائي العام
السياسي ليعمل مسئولية فشل اغلب الجهود الدولية في سبيل حل
المشكلة الفلسطينية، ومسؤولية ضياع الوقت الذي مضى بدون
الفتوى الفلسطينية، ومسؤولية ذلك على قادة الثورة
فلسطينية أنفسهم، لأنهم لم يكونوا قادرين للتوافق ولتوحيد
الخطوط على قضية واحدة في قسمته الوطنية، و لا بل بعضهم
كان يبدو كأنه خارج صيرورة سيدهم، كما يقولون في الامثال، يقول ما،
يفعل، ويغفل ما لا يقول ولا يلتفت وروح الوحدة الوطنية والعمل
بالفلسطيني المنكسر

وكان اكل الناس قلقا وخوفا من ظواهر العنف والتشتت بين
القادات الفلسطينية هم ما شقّوه الحرب قبل غيرهم من اصقفاء
شعب الفلسطيني في العلم العربي

[illegible]

وأعلنها:

وليس إلى أجل وحده الصف الفلسطيني ومروءة الخط السياسي الجديد لقائده فضل الشعب الفلسطيني ومثله الشريعية مختلفة

لتحيزهم الفلسطيني. ليس إلى أجل على ذلك شيء من قرار الموافقة

اجتماعية لقادة الثورة الفلسطينية على مشروع القانون العربي

المتوجع الذي ارتقه قبله فلسطين وشركاء في صنعه منظمة التحرير

السفاهة.

إن التفويض الذي خوله المجلس الوطني الفلسطيني للجنة

التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، والذقة التي جدها زعماء

الثورة الفلسطينية في ياسر عرفات، من شأنها أن يصلحهما جميعاً

لجهود العربية والأردنية في سبيل حل القضية الفلسطينية.

من سبولة من أي وقت مضى، لأن ما ينقص ذلك الجهود تكون

عزلة قاعلة وتأثيرها هو تأييد الثورة الفلسطينية لها تأييداً واضحاً

عائداً في دولة الجزائر للمجلس الوطني الفلسطيني

ويعتقد أن جميع القوى الدولية المتأثرة في جهود السلام في

الشرق الأوسط وفي دعمها دول العربية، والولايات المتحدة

الرابطة في وجه الخصوم، ثم الاتحاد السوفيتي لا يسعها إلا أن

تتحركم ارادة الشعب الفلسطيني التي عبر عنها برلمان الشعب

الفلسطيني (المجلس الوطني) في قراراته التي تؤيد مشروع السلام

العربي الموحد كخط واقعي لا تقتضيه الإجراءات التطبيقية إذا ما

والإتفاق عليه من كافة الأطراف الدولية المعنية وبمقتضاها الدول الخمس الكبرى ذات الصلة بالهامة في مجلس الأمن الدولي ولعلنا نرى هنا إلى نقطة ذات أهمية خاصة هي رفض القيادات الفلسطينية بقيادة الرئيس الأمريكي ريجن وسلاطوب دولويي، والعلني ولطيف لا ينبغي أن يعني هذا الإمبريوني في غيرهم الدور الأمريكي أصبح مرفوضا من الفلسطينيين لا الدور الأمريكي في الشرق الأوسط لا يربط بمبادرة ريجن. وعلني ريجن لا يربط ولا علنيته، إلاخذ بمبادرة الرئيس ريجن. معلور الأمريكي أوستي ريجن جرد، ونجح الولايات المتحدة نفسها في عملية عظمى أو في العمل تتحمل مسؤوليات خاصة وعظيمة لخدمة الأمن والسلام الدوليين، والآثار العالمة القانونية والإنسانية بما سببها من ظلم عن المظلوم كما هو حال الشعب الفلسطيني الآن، الذي عرّف بظلمه وصورت حقوقه الفلسطينية بل والإنسانية أيضا وإذا نحن نذكر الشعب الفلسطيني التي تعبر عن قيادته في المجلس الوطني واللجنة التنفيذية لظلمته التحريم، نتجه إلى الساحة الدولية ونضيقها وتريد عقد مؤتمر دولي يعالج هذه القضية في ضوء يبررات الحلول المتقدمة المحررة في مقفعتها مشروع السلام المؤبد، فلان احدا في حال العالم، يحترم هذه الإدارة ويصنع إنجازاته وأكالاته تحت تصرفها، لا يمكن أن يعارض دعوة الفلسطينيين إلى عقد مؤتمر دولي يضم كافة القوى الدولية المعنية بإدارة القضية الفلسطينية بحسبها لجوء النزاع المزمين في الشرق الأوسط بين العرب والإسرائيليين

ونلاحظ في الفصا ١١ أن نهني الفلسطينية الفلسطينية الشقيق يوجدته الدولية التي استعملها في دورة الجزائر ليرسله الوطني، أن تشيد بالقرارات الموضوعية والبائسة التي اعلمها فتنه وروح المرونة السياسية التي أظهرها لك القوى الدولية التي ترغب في التساهل بأوروبا في سبيل خدمة قضية العدالة، التي تستهي ل أن يعود إلى وطنه، وأن يمارس حق تقرير مصيره، وحقه في إقامة دولته المستقلة في عقد مئلا كانت بين ٢٤ سنة ضمت لك الغصب وتعلم فلسطين ومصادرة حقوقه الوطنية والإنسانية المشروعة في

البقاء والحياة كشعب غريق الوجود... وعريق الحضارة

الجزيرة

من مؤسسة سعود الرومري مد. ب. ٧٨ هـ
 رقم ٧٨ ٤٠٢٢ (١) الخواصين / وادي الدواسر
 من قضاة استارة سيارة شخص تفعل للصيانة
 شركة مرسيدس ١١١٣ رقم اللوحة ٤٣٩٩٤٣

يرجع من بعث عليا أن يسلط منكرا
 إلى آخره مركز للمروءة أوالة تعمال
 بالمؤسسة -

معك كل مساء..

المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

مادة صحفية
تحمل مضمون:

الخبر الطازج ومتابعته حتى لحظة الطبع
التحقيق الصحفي المصور المحلي والدولي
التحليل السياسي لأهم قضايا الساعة
والموقف الاقتصادي العالمي

بجانب:

النشاط الثماني والفكري
في الآداب والعلوم والفنون
قضايا المجتمع من رياضة وفن
الخدمات الإعلامية

المسائية

بين يديك
مساء اليوم
وكل مساء

تصدر عن

مؤسسة الجزيرة
للصحافة والطباعة والنشر

الرياض - شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ - هاتف ٤٠٩١-٤٢

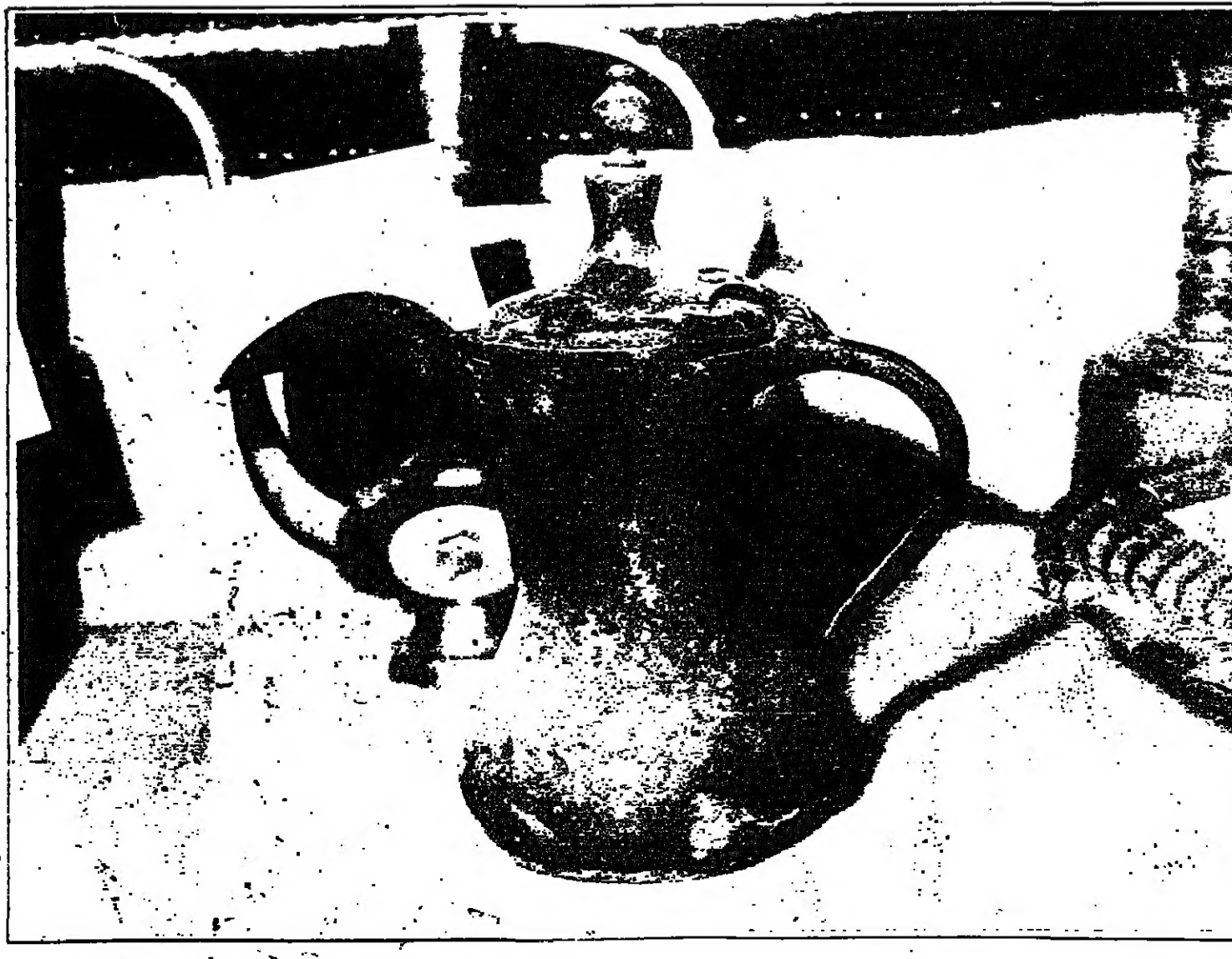
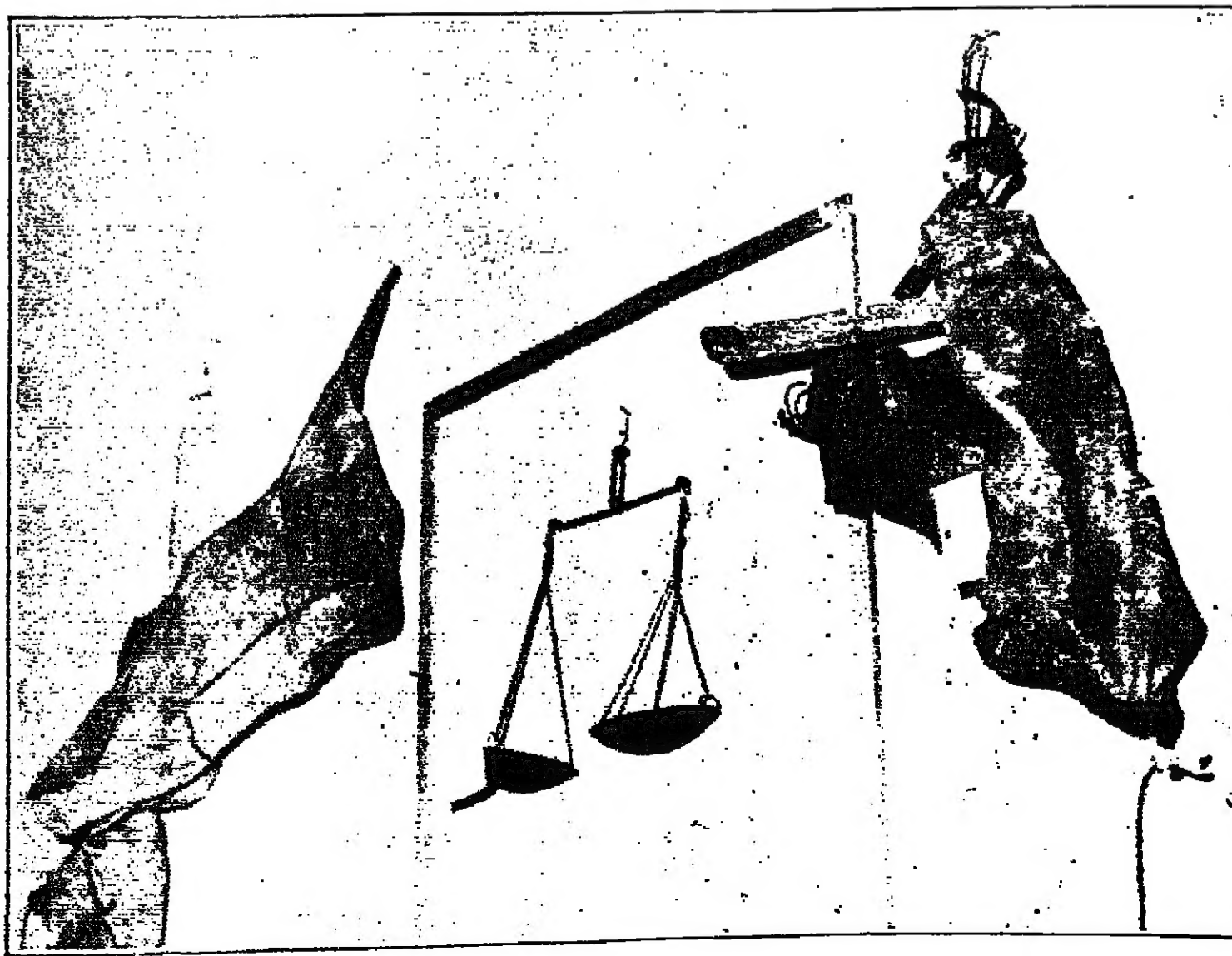
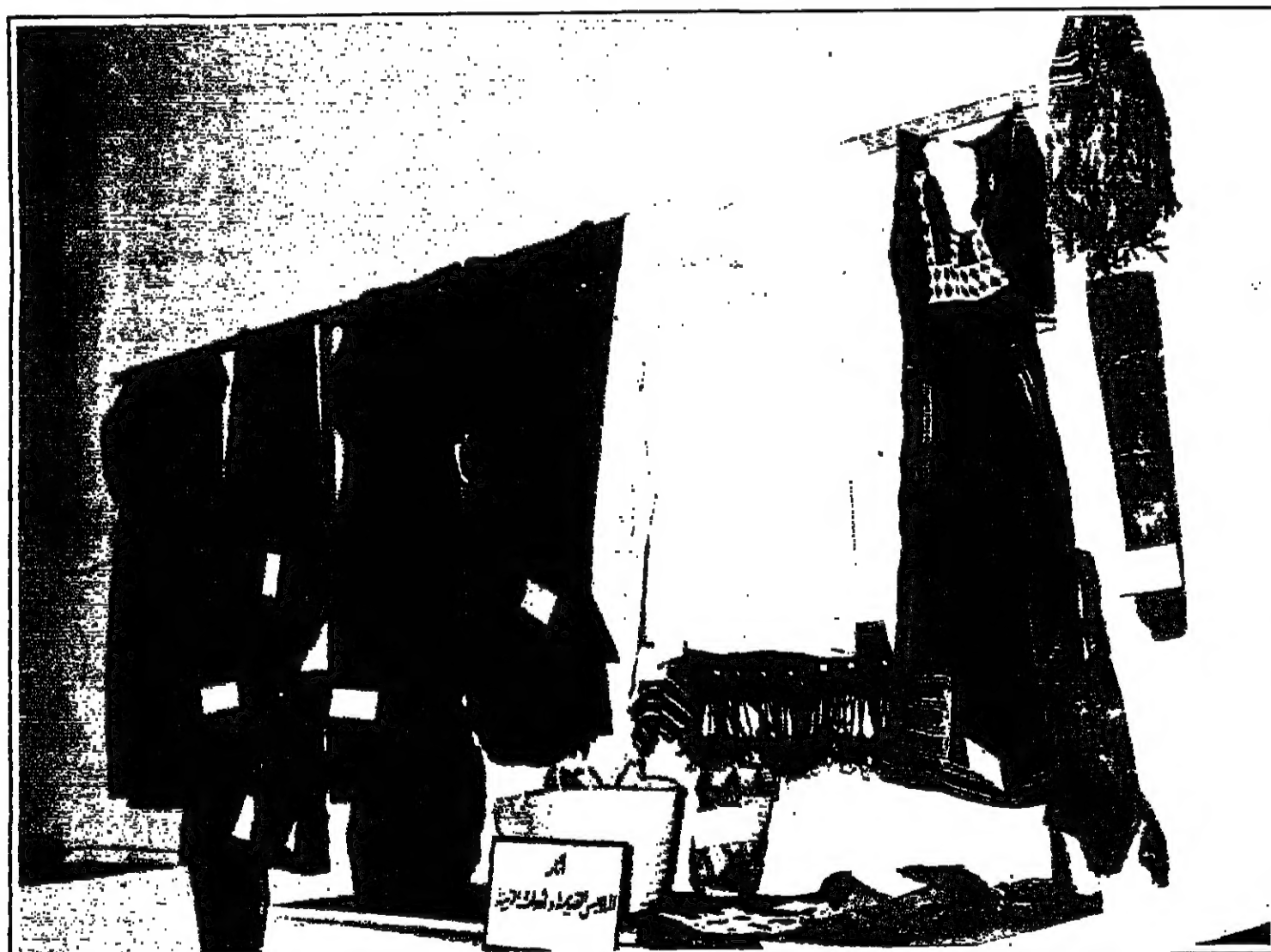


الماضي الجميل.. تحت مجهر الدارسين.. ومكان اهتمامهم.. في كلية الطائف المتوسطة الآثار.. ماذا تقول للحاضر عن الماضي!

تصوير: ماهر عبد الرحيم



الطائف: كتب حماد السالحي..
بجهود ذاتية بحتة استطاع الطلاب والدارسون بكلية الطائف المتوسطة وضع أسس أول متحف أثري من نوعه بالطائف سابقة بذلك البلدية التي تخطط لإنشاء متحف أثري للمدينة ضمن مركز إعلامي كبير لم يبدأ في تنفيذه.
● والعينات التي جمعها الدارسون والطلاب لهذا المتحف تدعو للدهشة فقد جمعوا أنواعا مختلفة من وسائل حياة الإنسان فيما قبل مائة ومائتين سنة بهذه المنطقة فيما يتعلق بمواصلاته وطعامه وشرابه وملبسه وحياته المنزلية وتعاملاته النقدية والتجارية ونحو ذلك.
● المرحلة الثانية أنه تم الاستفادة من هذا المتحف في دراسات الكلية ووضعت موجودات المتحف تحت مجهر الدراسة والبحث خاصة فيما يتعلق بالدراسات الاجتماعية.
● الدارسون في الكلية من مدرسي الطائف وجدوا متعة لا توصف وهم يجمعون أماكن في نظرتهم سابقا مهملا لا قيمة له فأصبح الآن لكل قديم قيمة ومقولة تاريخية واجتماعية وأدبية واقتصادية أيضا...
● هذا هو الماضي التليد ماذا يقول للحاضر المجيد!!!



أسألوني



د. عبدالرحمن الأنصاري - فؤاد محمد أبو منصور - عبدالله الحصين

هذه الزاوية تهدف ضمن ما تهدف إلى إيصال صوت القارئ إلى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم والحصول منهم على إجابات محددة وواضحة على استفساراتهم. دون أن تكلف - القارئ - مشقة البحث عن هؤلاء أو زيارتهم أو الاتصال ولو هاتفياً بهم. فاجبت - عزيزي القارئ - بما لديك من استفسارات، وسوف تجدنا منشورة مع الإجابة عليها من توجه مباشرة إليهم. لكي تتم الفائدة أكبر عدد من القراء ولا تقتصر على السائل فقط.

ريادة الآثار في المملكة

■ القارئ: م. ق. ن. يسأل قائلاً (هناك العديد من الأشخاص من اهتم بالآثار في بلادنا وكل منهم قام بجهد مشكور في مجال الآثار ولكن سؤالي هو هل تغطي الريادة في هذا المجال؟ وقد أجاب على هذا السؤال الدكتور عبدالرحمن الأنصاري رئيس قسم الآثار بأكاديمية الآثار في جامعة الملك سعود.

■ جواب: أعطيت ريادة الآثار في بلادنا لصاحب أول كتاب عن الآثار الأستاذ (عبدالقاسم الأنصاري) فقد صدر له كتاب أثر المدينة الذي صرحت طبعته الأولى عام ١٣٥٣هـ أي قبل حوالي نصف قرن وبه أول خريطة للريادة للمدينة المنورة لتأثر مرجعاً للمباحثين في آثارها كما لا ننسى الأعمال القيمة التي قدمها الأستاذ حمد الجاسر خاصة كتابه في شمال غرب الجزيرة العربية والاستطلاع علق بن غيث البلادي ومجهوداته في كتابه معجم معالم الحجاز.

تحويل الهاتف إلى مؤسسة عامة

■ القارئ: فائز الروقي يسأل (هل هناك دراسة فعلية حول تحويل الهاتف إلى مؤسسة عامة وهل لهذا مميزات خاصة بعد التحويل؟) وقد أجاب على هذا السؤال سعادة الأستاذ فؤاد أبو منصور وكيل وزارة البريد والهاتف المساعد لشئون التشغيل والصيانة. ■ جواب: إن الدراسات لتحويل الإدارة العامة للهاتف إلى مؤسسة عامة تسير في خطوات متقدمة.

والشأن إلى أنه في حلة انتهاء تلك الدراسة سيتم التوسع بشأنها إلى الجهات المختصة لإقرارها وبإقتنا سيعود بلا شك إقرار الهاتف كمؤسسة بالعديد من الفوائد والمميزات التي ينتظرها موظفو الهاتف والذين يشكلون أسرة واحدة تعمل في جد وإخلاص.

إمكانية الدراسة في الخارج بالمراسلة

■ القارئ: عبدالرحمن سعيد النجيم - القريمية - يسأل: (هل يمكن الدراسة في إحدى الجامعات أو المعاهد للحصول على البكالوريوس عن طريق المراسلة سواء أكان داخل المملكة أو خارجها نظراً لطروفي التي لا تسمح بالانتظام بالمراسلة؟) وقد أجاب على هذا السؤال الأستاذ عبدالقاسم الأنصاري مدير عام العلاقات الدولية والبحوث بوزارة التعليم العالي. ■ جواب: حسب معلوماتي أن الدراسة بالمراسلة أمر نتيجته غير دقيقة لا تتصور مطلقاً أن تتم دراسة جامعية بالمعنى المعروف عن طريق المراسلة ولكن هناك بيئات أقرب للأجابه على سؤال الأخ ألا وهو الانتساب والالتحاق بالدراسة التي تحكمها سواء بالنسبة للجامعات في المملكة أو الجامعات في الوطن العربي.

قطع أراضي سكنية بمدينة أبها
بمجي الترخيص النموذجي

■ المخطط معتمد جميع الخدمات متوفرة.
■ التوزيع مسقوف والمخطط يقع على شارع.

■ يرفع ٥٠٪ من قيمة الأرض عند الشراء.

■ ذلك المكتب ٩٠٥٪ على المبنى يدفع عند كتابة العقد.

■ باقي قيمة الأرض تدفع عند الانتهاء من البناء.

■ هذا الشهر من تاريخ الشراء.

■ البيع بالمراد العلني يومياً من يوم ١٥/٥/١٤٠٣.

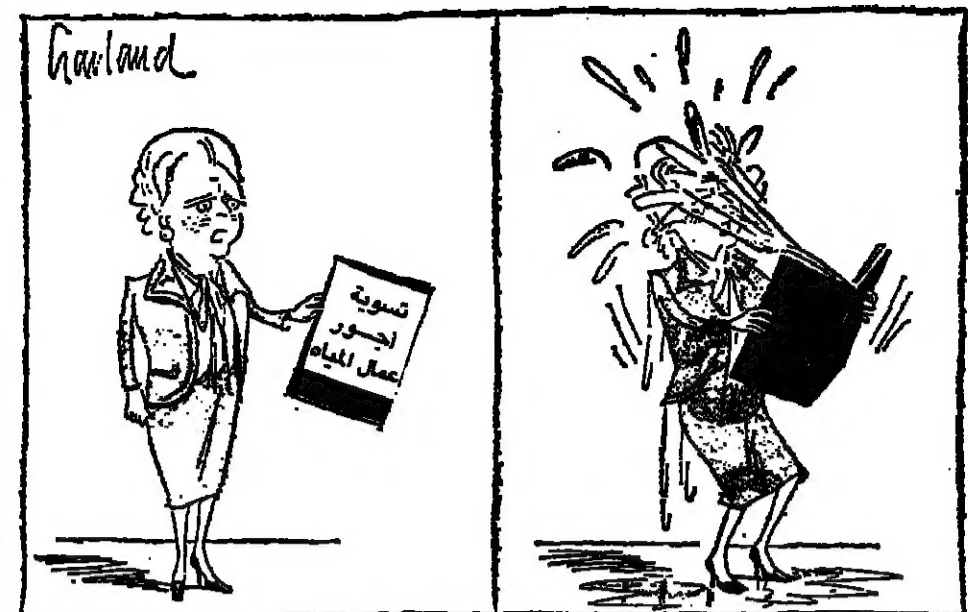
■ الساعة الرابعة عصراً في نفس الموقع.

■ مع تيسر

■ مؤسسة الترخيص فرع العقار

■ طريق أبها / الخيس - ت ٢٢٤٥٧١١ أبها

العالم بالكاميرات



عن ديلي تلجراف



[عن التايمز]

يوميست انجليزية

ثقافة الصحراء
والركض إلى الوراء

السلام عليكم



تقضى من الوقت ما كفى للراحة من عناء الفرح، وللفرحة شقوة أو آفة لا يعرفها إلا الصديان، قام الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه في ذلك المصحف - فشق سيفه جولوا كبيرا مملوءاً ببهرات الذهب، وكل بكرة بها ألف جنيه، فحمل واحدة من البهرات ورماها في حضن الرجل صاحب البشارة وقل له: خذ هذه هي بشارتك، وهذه، وهذه، وهذه، وهذه، حتى امتلأ ثوب الرجل، والرجل بعد كل واحدة يريد أن يقوم مسكاً بمجاميع الثوب فيعجز ولكن الطمع يجع به ويطمع ويستزبد قليلاً زندي يابعد العزيز، وعبدالعزيز يزيد ويزيد ويزيد حتى تقوس الرجل من ثقل ما في شليله، ثوبه، والرجل لا يريد أن يذهب ويستزبد... وفجأة إذا ثوب الرجل ينزع فيسقط على الأرض جميع ما جمع إلا بكرة واحدة أمسك بها بعد لاي وطول جهاد... هناك ضحك الناس وضحك معهم عبدالعزيز فكان حظ الرجل من كل ما جمع بكرة واحدة وطارت الباشيات إلى أيدي المبهشرين الآخرين الذين جاءوا بعده، وصار الناس يقولون لكل من لا يكفيه ما عنده: يقولون: لا تصبر مثل راعي القليب. عفا الله عن تلك السنين كانت محاسنها شتى واحسن ما فيها خوف الناس من جودهم ومسأولتهم ونكرانهم للجميل.

أقنع القراءة خاصة وعامة وفي عودة إلى قضية الصحراء، والمثل، أخيراً ماذا قلت عن ثقافة الصحراء... غصت حتى الموت.

الملك عبدالعزيز، والقصة مع الماء

ليس هناك في الدنيا شيء يفرح له الملك عبدالعزيز رحمه الله مثل فرحه عندما تصله البشارة، في العطور على بئر، جديدة وجدا بها ماء حلوا وفيرا، وهناك قصة معروفة عند أهالي الرياض يوردونها كمثل على الجشع والشه والطمع كيف تنودي كلها بلراء حينما لا يأخذ ما يكفيه. يقولون: عرف رجل من أهل الرياض أن بشراً معينة كانوا يحفرونها بحكا وزاء الماء، وأنهم وشيكا عثروا على ما يشبه الهياكل، أي ما يشبه البحر الهائل المتلاطم الذي لا قرار له، فذهب الرجل يركض إلى الملك عبدالعزيز ما وسعه الركض حتى أدرك الملك عبدالعزيز في قصره وهو يهم بالركوب للرواح، فصاح به: أن توقف عندي بشارته، عندي بشارته، فتوقف الملك عبدالعزيز وتطلع إليه وإذا بالرجل يصيح بأعلى صوته: هي البشارة يا طوبى لها العمر، أن البشر الغلانية وجدوا بها ماء صفته كيت وكيت، ولم يملك نفسه الملك عبدالعزيز من شدة الفرح فحمل عما كان سائرا إليه وعاد إلى القصر واجلس الرجل بجانبه وراح يستعيد القصة مرة تلو المرة، كل ذلك والناس يتوافدون مستبشرين وكل يؤيد الرجل ويؤيد مما يفرح له الملك عبدالعزيز ويطلب، حتى إذا ما

هناك وجه شبه كبير جدا بين الشاعر المختني والشيخ التويجري، والواضح أن التويجري في حد ذاته لقي شقاء كبيراً كذا لقبه المختني فراح يتنشق في الصحراء، فهبط عليه المختني، أو أنه عثر على امرأة مدفونة مخبأة من العصر العباسي، وهذه المرأة هي المختني! المختني صورة سكبولوجية عكسة للتويجري! المختني هو القناع الذي يحمله التويجري. المختني هو الثوب التكري الذي يرتديه التويجري.

لا شك أن التويجري، يجد في نفسه منذ غضاضة أنامله مجدا عظيماً، وسؤدا وسط ظروف، عائلية، واجتماعية، وثقافية، واقتصادية لا تسمح لروحه الكبيرة أن تتلطف من أسرار هذه الظروف، ولا شك أن الشيخ التويجري في صباه قرأ المختني، فصلا كل الفراغات الصغيرة والكبيرة واندمج به إلى الامم حتى أصبح الآن التويجري كما نرى!

عرف التويجري الصحراء. عرف التويجري كيف يتحدث إلى الصحراء. عرف المختني... فكتب عنه ليتحدث معه عن التويجري ماذا كان اسم، وكيف هو الآن، وكيف يصبح غداً.

من أراد أن يكتب دراسة حقيقية عن كتاب الشيخ التويجري حول المختني، عليه أولاً أن يدرك حياة الرجلين، التويجري - والمختني، دراسة مفصلة ومقارنة بين كل واحد من الرجلين، هناك بالطبع فروق صغيرة لا يؤبه لها، وسجود الدارس بعدد أن المختني، ما هو إلا امرأة عكسة لـ التويجري، أو عباءة مستعارة!!

ليس المطلوب من الشيخ التويجري أن يعترف أو يرد، أو يناقش الذي قلته لأن الفنان لا يمكن أن يفصل عن ذاته، وقديما حاول كثيرون من النقاد أن يقتعوا الشاعر الأمريكي عزرا باوند بأن نفسه في نضاله ضد الفساد والتدهور والفشل فلم يقتنع باوند، ومن الخطأ أن نكرر هنا نفس المحاولة، إذ ليس المطلوب هو اقتناع الشيخ التويجري، بل هو صحراء المختني.

الشيخ عبدالعزيز التويجري مؤلف كتاب، على أثر المختني، رجل عظيم بلا شك لأنه عرف الصحراء، وأكثر الدارسين، بل كلهم حسبوا أن كتابه عن المختني هو بالفعل عن المختني... والكتاب بشكل رئيسي عن عبدالعزيز التويجري، الذي هو المختني، أو هو الصحراء، أو هو صحراء المختني.

الانسان حين يرتفع..

ويتسامى يتأوضع حجه..

تماماً كالطائر حين يحلق

بعيداً.. بعيداً في أجواء..

وهكذا العظيم من

البشر.. يقدر ما تقدم به

للعزلة.. ويندفع به العلم

إلى مدام.. يتراعى له ضالة

حيا جمع.. وضخامة ما

أبقى.. فيزداد التصاقاً

بزمه.. ويزداد يقيناً..

وأدراكاً بأن ما قطع من

مسافة ليس إلا خطوة

قصيرة واحدة في درب

الليون ميل.. أن اتساع

دائرة العقل لدى الانسان

تكتشف له أن ابعاد ما لم

يدرك عميقة.. عميقة.. وأنه

بالذي أدرك لا يعدو أن

يكون ملاحاً يجذف بزورقه

الصغير.. ويتحرك على حافة

محيط لا نهاية له.. محيط

غائر الطول.. والعرض..

والعمق.. غائر الأسرار..

وتأثر الأمواج..

وخطاً حين تتصور أننا

بما لنا من معرفة قطعنا

شوطاً له نستبته.. وله

جسأه فيما لم نأخذ..

وفيما لا نعرف..

وخطاً أيضاً حين نحمل

لبعض من علم.. نحمله

أوصافاً.. ونصوتاً كبيرة..

ضخمة.. كان نقول عن

فنان.. أنه موسوعة.. لمجد

أن لديه البدايات.. مجرد

البدايات.. أن لم يكن مجرد

بعضها فقط..

ذلك أن المخلوق في

حركته.. وفي قدرته.. وفي

استطاعته.. وفي كل ما

استطاع أدراكه والألم به

يظل عاجزاً.. وقاصراً..

وضئلاً أمام عظمة صنع

الله في كونه.. وفي ملكوته..

وما أوتيتم من العلم إلا

قليلاً..

(ووفق كل ذي علم

عليم)..

(صدق الله العظيم)

سعد البواردي

حوار عمر ١٣٠ عاماً.. وذكرنا عن الماضي.. مع أحمد الحضرائي

حوار أجراه
حماد السالمي

تصوير
ماهر عبد الحليم

أول هجرة لم كانت إلى مكة المكرمة لطلب العلم.. ومن
زملاء الدراسة آنذاك.. على عزني من مكة.. وابن ماضي من نجد..

عندما فتح الملك عبدالعزيز الرياض.. سمعت وأنا في مكة.. عن
مقتل محمدات.. أمير الرياض آنذاك على يد الملك عبدالعزيز

هل يعيد التاريخ نفسه؟

● كيف أقدم هذا الحوار مع «أسد الدين الحضرائي» وهو رجل عاش أكثر من
عصر واحد وخاض عشرات المعارك وزار بلداناً كثيرة وتزوج من النساء
الكثير وامتحن السيف وتفاعل مع الشعر بنوعيه الفصح والنبطي واشتغل
مدرساً وجندياً وقائد معركة ومفتشاً تعليمياً ومرشداً دينياً وقاضياً وناظراً
اختزل في ذاكرته نخائر العرب الأقدمين والمحدثين من شعر ونثر ونواير
ومسجلات ووجوه أيضاً...؟

كيف أقدم لشخصية أدبية شعرية وتاريخية واجتماعية وعسكرية وفقهية
لا تلتقط أذن السؤال حتى تكون الإجابة قصيدة عصماء من عشرات
الآبيات!

ان أحمد الحضرائي بسنيته المائة والثلاثين قد غلبني بحافظته لأنه كان
امامياً من السهل جداً طرح السؤال ولكن من الصعب جداً انتزاعه من
أجاباته الطويلة المسترسلة والعودة به إلى نقطة أخرى والسبب يعود إلى
الحافظة غير العادية التي يتمتع بها رغم هذه السنوات.

لهذا فقد كان الحوار على مرحلتين ففي المرحلة الأولى تحدثنا ساعتين وفي
المرحلة الثانية وفي ليلة أخرى تحدثنا ساعتين أيضاً ولكن لاستدراك النقاط
التي تجاوزها خياله وفرط حافظته.

والآن لندخل في هذا الحوار مع حامل السيف والقلم.

■ في بداية هذا الحوار نود أن تقدم نفسك للقراء
الاسم: أحمد محمد أحمد إبراهيم الحضرائي
الحميري الأنسي.
العمر: ٩٠ عاماً.
هل لك أن تذكر لنا حكم هذه العهود؟
السلطان عبد الحميد الثاني - توفيق باشا -
محمد رشاد - محمد وحيد الدين - عصمت أنيتو -
وبعد هؤلاء أربعة.. لا أذكرهم..
حينما كان عبد الحميد على سلطة الباب العالي
التركي كم كان عمره؟
كانت حكاماً للسلطان في أول عهده فقد دام حكمه
٣٢ سنة وفي آخر أيامه حاربت الدولة العثمانية في
اليمن.

■ أقل من ١٣٠ سنة بقليل
■ كم سنة تعتقد أنك بلغت الآن؟
■ ١٣٠ سنة بقليل

■ تعلمت في «ذمار»
اليمن.. التي هها
الزلازل الآن
واسمها هو اسم
أحمد ملوك اليمن
السابقين..

■ تعلمت في ذمار
التي هها
الزلازل الآن
واسمها هو اسم
أحمد ملوك اليمن
السابقين..

■ تعلمت في ذمار
التي هها
الزلازل الآن
واسمها هو اسم
أحمد ملوك اليمن
السابقين..

■ تعلمت في ذمار
التي هها
الزلازل الآن
واسمها هو اسم
أحمد ملوك اليمن
السابقين..

■ تعلمت في ذمار
التي هها
الزلازل الآن
واسمها هو اسم
أحمد ملوك اليمن
السابقين..

■ تعلمت في ذمار
التي هها
الزلازل الآن
واسمها هو اسم
أحمد ملوك اليمن
السابقين..

■ تعلمت في ذمار
التي هها
الزلازل الآن
واسمها هو اسم
أحمد ملوك اليمن
السابقين..

■ تعلمت في ذمار
التي هها
الزلازل الآن
واسمها هو اسم
أحمد ملوك اليمن
السابقين..

■ تعلمت على العديد من المشايخ التفسير والفقه
والصرف والنحو والبديع.

■ بين ذمار وصنعاء ومكة
وكم سنة دامت دراستك وتحصيلك؟
■ درست في ذمار ثلاث سنوات ثم انتقلت إلى
مدرسة المعارف التركية بصنعاء وبقيت بها مدة
طويلة - ثم بعد ذلك انتقلت إلى مكة وأقرا على
مشايخها كثيراً من العلوم.

■ الشهادة الدراسية لا أعرفها
هل حصلت على شهادة دراسية أو علمية؟
■ لا أعرف الشهادة وهي لم تكن معروفة آنذاك
ولعل الإجازة التي يمنحها الشيخ للطلبة تغني
عن الشهادة المكتوبة آنذاك.

■ مشايخ مكة
■ من من المشايخ تذكر في مكة والذين درست على
أيديهم؟
■ ذكر من هؤلاء الشيخ جمال الملاكي - الشيخ
عيسى الرويس - وغيرهما كثير.

■ ومن شيوخ اليمن
■ ومن من الشيوخ في اليمن درست عليهم؟
■ من هؤلاء أيضاً القاضي عبد الوهاب الشامي
العلامة الكبير - القاضي محمد الكوع - القاضي
يحيى بن محسن العنسي - هؤلاء في ذمار.. أما في
صنعاء ففقرات على يد - الفر السنيدي - اسماعيل
الرومي - وغيرهما.

■ عندما أجبروني على القضاء؟
■ ما أول عمل زاولته بعد طلب العلم مباشرة؟
■ عندما أنشئت مرامتي في مكة تجبروني على
القضاء لوهيب باشا المشير التركي وهذا أول عمل
في بعد الدراسة فعندما سلموني العمل سلموني
«مفلة» وخدمنا وأمروني أن أزم القضاة بحث إلى
الشراف في مكة رسالة بخفية تقول «أعرف من
أنت ومن أين أنت وأين عشت وكيف تعاشي الآن
فإذا لم ترعو فلا لوم علينا وكان الجيش يشد
الرجال تجاه فلسطين وأنا عازم على الرجل معهم
وبعد الرسالة صعدت الجبل فوق «المعلم»
وبقيت ثلاثة أيام حتى رحل الجيش وعدت إلى
مكة.

■ وأتني بضعة جنهات
■ وأول راتب قبضته من المهنة؟
■ بضعة جنهات قليلة.. في مكة أيضاً.

■ زملاء الدراسة
■ من تذكر من زملاء الدراسة في اليمن وفي مكة؟
■ من زملائي في مكة علي عرب - والد الشاعر حسين
عرب - وابن ماضي من نجد.

■ الهجرة الأولى
■ إذا أول هجرة لك كانت إلى مكة المكرمة هل دافقت
العلم فقه؟
■ نعم أول هجرة خارج اليمن كانت إلى مكة المكرمة
لطلب العلم وبقيت هناك أكثر من ١٥ سنة.

■ ماذا قالوا في مكة
■ عندما فتح الملك عبد العزيز الرياض أين كنت؟
■ كنت في مكة عام ١٣١٩ هـ وقد سمعت الناس
يتحدثون عن مقتل عجلان أمير الرياض على يد
الملك عبد العزيز.

■ وكيف كان انطباع أهل مكة من الملك عبد العزيز؟
■ وكيف كان انطباع أهل مكة من الملك عبد العزيز؟

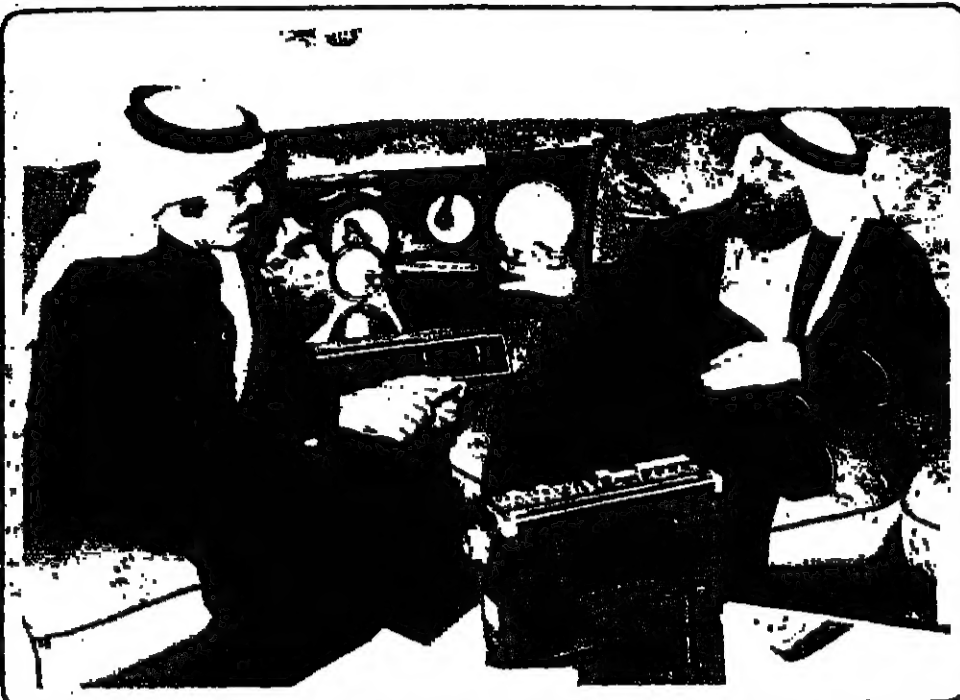
■ وفؤاد الخطيب أيضاً
■ ومن من شعراء العصر الذين عرفتهم آنذاك
ساموا في حمير العرب ضد الترك.
■ عرفنا الشاعر المعلق فؤاد الخطيب فهو
صديقي ومصدق جريدة القبلة. أول جريدة تصدر
بالحجاز - هو اشعر شعراء عصره وله قصيدة في
الثورة العربية لم ينسج على منوالها قط. يقول
فيها:

لئن المضارب في قبيل الوادي
رياسة الجنيات من رواد
أه اكبر تلك أمه يسير
طلعت من الأغوار والأنجاد
بشرك يا أرض الجزيرة قسمني
ماتت من شعري ومن انشادي

وله قصيدة طائفة في الثورة أيضاً يقول
وقد سكت ولم انبس ببشارة
جاشت في كاني ما زلت فما
وكيف اسكت عن شاري وأنبه
نحب للعجائز حلف الدار مهضما
ميهات كتب منه اليوم قافية
إلا إذا كان حد السيف في قلما

■ وفؤاد الخطيب أيضاً
■ ومن من شعراء العصر الذين عرفتهم آنذاك
ساموا في حمير العرب ضد الترك.
■ عرفنا الشاعر المعلق فؤاد الخطيب فهو
صديقي ومصدق جريدة القبلة. أول جريدة تصدر
بالحجاز - هو اشعر شعراء عصره وله قصيدة في
الثورة العربية لم ينسج على منوالها قط. يقول
فيها:

لئن المضارب في قبيل الوادي
رياسة الجنيات من رواد
أه اكبر تلك أمه يسير
طلعت من الأغوار والأنجاد
بشرك يا أرض الجزيرة قسمني
ماتت من شعري ومن انشادي



الجزيرة مع الضيف

وقد تكلم صوت الحرب مرتفعاً
من الحجاز فشق البين والاكما
إلى آخر الآيات...
وهو طبعاً يعني الاتراك وجورهم.

■ ملاحة الاتراك
■ وماذا حدث بعد حرب الطائف؟
■ خرجت الجيوش الحجازية وكنت محارباً معهم
إلى ينبع والوجه وبيير سعيد وبيير مريم وحجز
وسطح الفخاير والقريش وضيف حسين
والصفراء.

■ نوري السعيد والجيش
■ من قائدك هناك وكيف كانت القرية؟
■ القادة كثيرون ولكن نوري السعيد.. كان هو
الحرب للجيش في ينبع حيث يترب أبناء القبائل
ويرسلون إلى الجبهة نابعاً نحن مكنا سبعة أشهر
للتدريب ثم انتقلنا للملاحة الاتراك ولم يبق شعب
في ديار حرب إلا وبخله وحاربنا فيه. وكانت
القوة لا بأس بها.

■ الخروج إلى اليمن
■ ثم ماذا بعد الحرب؟
■ الحرب طالت وعندما تكنا من المدينة المنورة
واستلمنا خرجت إلى اليمن حيث كانت الثورة
هناك أيضاً على أشدها ضد الترك.

■ قلاد عام في جنوب اليمن
■ عند وصولك إلى اليمن ماذا علمت هناك؟
■ قبلت الإمام يحيى حميد الدين امام اليمن آنذاك
فقل لي.. الهرب من مكة والمسكة واحدة.. فوطفتني
قلداً على الجيش المحارب للاتراك جنوب اليمن.

■ ٩ سنين في محاربة إنجلترا
■ من كنت تحاربون في جنوب اليمن؟
■ لم تكن نخلص من حرب الاتراك وخروجهم بعد
الثورة الشاملة حتى جوبها باختلال الانجليز
واخذنا نحاربهم تسع سنوات ولنا اقود الجيوش
هناك.

■ إسقاط طائرة بيندقية
■ هل تصف لنا حرب اليمن ضد الانجليز من خلال



ثم ماذا بعد؟

■ ثم ماذا بعد الحرب الجنوب؟
■ وجهني الإمام للحرب في تهامة في بني مروان
فقدت إليه ومعي برنيمة طيار انجليزي وجزء
من جمعتي بعد أن قتلته وعند الباب متعني
الحاجب فرفعت صوتي مشاجراً حتى يسمعي
وكانت الوحيد الذي أدخل عليه بدون استدذان
فلما سمع صوتي أمرهم بالانسحاب في فدخلت
وبشرته بقولي

أريد اتصالاً والإمام يصمتني
كانني من قوم الشيوعي محسوب
إلى أن قلت
ويرب طيار اتلاني محلفاً
- وأخرجت من كمي البرنيمة وجزءاً من الجمجمة
وأريت أن القيا في طرف الإمام فوقع على صدره

● القويقية/ تعلن المحكمة الشرعية بالربين بأنه تقدم اليها -سالم بن حزام بن سالم القططاني بالوكالة عن والده شمالا بن محمد بن جرهم- بطول ٣٢٠٠ جنوبا ملك طامي بن مسنين بطول ٢٠٠ شرقا الوادي بطول ٧٠٠ -٧٠٠ غربا أرض فضاءعطول ٧٠٠ وهو دارج اليه بالاحياء الشرعيه فمنه معارضة فيلقدتم في هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والى الحوق.

سود: ٦٦٨٥٩٢ ٦٦٩٣٤٦٢ : ١ : اوقات: مع



اللسان الداج

● الله يخرجنا منها مسلمين ●

الضمير في منها يعني الدنيا.. يعني الله يجعل خاتمة حياتنا تكون على الإسلام.. يضرب هذا مثلا عن تكاثر طرق الشر.. وازدياد المغريات التي تفتن الإنسان في دينه.. وتخرج به عن جادة الصواب..

● اللي بلاش ما يسواش ●

اللي: الذي.. وبلاش أي بدون شيء.. وما يسواش أي لا يساوي أي ثمن والمعنى أن الناس لا يفرطون في شيء له قيمة.. يضرب مثلا ما يباع رخيصا وأنه لا خير فيه.. إذ لو كان فيه خير لاحتفظ به أهله..

● اللي تكسب به العيب به ●

اللي بمعنى الذي يعني أن الشيء الذي تستفيد من ورائه عليك أن تستمر فيه وأن تحافظ عليه مادام مصدر خير وبركة ونماء.. يضرب مثلا لانتهاز الفرص.. واختيار الطرق التي سبق إيصالها إلى أهداف مشرفة.. وفوز مضمون..

● اللي تراه في راسك اراه في رجلي ●

يقال هذا للمتكبر المتطهر الذي ينظر إلى من على.. يضرب مثلا للكب على المتكبر.. والتعالي على من يتعالي على الناس وهناك حكمة تقول التكبر على المتكبر صدقة..

● اللي على جريف ينهد ●

الجريف تصغير جرف وهو حافة الوادي.. أي أن الذي يريد أمرا لابد أن يجد وسيلة إليه بأي حجة من الحجج.. يضرب هذا مثلا لمن تكون علاقته بك علاقة مجاملة وحياء.. وفي انتظار أي سبب للتحلل من هذه العلاقة..

● اللي في القدر تظهره المغرفة ●

المغرفة معروفة وهي ما يفرغ في ما في القدر من طعام أو حساء.. وهذا يضرب مثلا للشئ الموجود الذي لا يتحلى جهدا في إرضائه وإيجاده فهو موجود.. لا يمنع حضوره بين يديك إلا أن تغرقه بالمغرفة يضرب مثلا للشئ المضمون الذي هو في متناول يدك..

عبد الكريم الجهمان

خليني ارحل

خليني ارحل وش تبين ابوداعي يا منكزه لاهل الهوى حينما ضاع حديث عرفت من زمان وضاع يوم ان لك في داخل القلب مريباع قبل استبدل وضعك الاجتماعي وتحاربيني في غنك الذي ذاع وقيل اعرفتك انك مثل جلد الافاعي متغيره لي تحسبي من اوضاع واتبدل بي واحد لك يراعي من نفس وضعك.. يا غنك.. وخداك شفتك معه تزفين ضحك وخداك واوجست في قلب الشقا منك الناع فاقسمت في رب على الكون راغي.. لانزع هواك المصلي غصب ينصاع يا خايشه ذاك الهوى ما يباعي لا شك حبل الترف بدل اطباع واليوم يوم انه جفك المرامي تغيبي اشري بعد ذاك الفتى ياع لا والله اللي خصني في طياعي من باعني بعته ولا نيب ملناع وارمي بقايا حيك الاصطناعي من عالي العلياء الى اسفل القاع يومك بديتي في طريق الضياعي افكرت انا طبعك معي كان مطواع بيسك رسميني ديك الانتفاعي واليوم شوي لك عشرين به اطماع غيري.. وانا بالحب طوي شراعي مثل يفرق بين حرمك ونعناع عندي تجارب بالهوى صرت واعى خسران بالي بالظلمة تلحق اشعاع تغتر بالورد الجميل.. الصناعي من غير روجه بس منظر ولماع واتل مقال ما يجيبه.. يراعي.. ما اريد انا شي يلمس بالاصابع..

محمد عبدالله العمرو
الرياض

عميد الشعر

نصارى

ولو صار شربى ما هماج مخالطة حنظل وانا لي بلسمزه شنان احب على من ملك بغداد وارضة الى البصرة الفيحاء ودار عمان علم صبيان القربايا هل الذرا من النلس والا فالنلسان نهران الاوطن ما يقدي بها خط عالم ولو غلته تشرى بكل زمان يقول ان الطموح لا يدني المثبة وان الذل لا يطيل ايام الانسان اذا دنا اجله وانه يختار ان ينالم على حجر الصوان في عزة نفس ولا على الجودرى، وهو السج الفخر في ذلة واهاته. وعزة نفسه اقل عنده من بغداد وما يتبعها من اقليم. ثم يقول ان الاوطن لا تضيعها الاتفاقيات فهي لا تباع بالصكوك. وانما تؤخذ بلسيف والمعنى ان ما اخذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة.. ان غبت الطرعا بدار ورختها بالسيف لا حق ولا جعلان عدوك لو خلاك يوم مخافه فهو مسرج للموتات حصان فصكه بالهندي على البوق والنقي وما كبر من عظم المصيبة هان وحتى في قصائده الهجائية فهي لا تخلو من الحكمة والسخرية اللاذعة فهو في مجلته يحز على الفصل، ويئل من المهجو بغيته، ومن يقرأ قصيدته في هجائه لأحد الأشخاص يجدها مشبعة بالحكمة فقد بجها ببديهة رائعة ليشد اليه المتلقي فقد استلهمها بقوله: قال عود زلف له سنين مضت زل عصر الصبي والمشيح حضره بلسجاس يتال الحسا زهد فيه الولد والوعد والمره من بقا معه مل فهو غالي يكسبون الحصا بالعصا عن شره وان بقى ما معه شي فهو خائب قيل عمو كبر وفيه الشره فاية بلاغة واي تصوير للشغف مثل هذا التصوير، صاحب الملل او اللغني يتقدمونه في الطريق ليكسبون طريقه بعضهم من الحصا، اما اذا لم يكن معه مل فاتهم يصفونه بأسوا الصفات «عود كين ونفسو شربة، لي انه جشع وطعام.. ثم يتنقل في بديعته الى الحكم اذ يقول: والذي يترجي الفضل عند اللثام مثل ستمترع صاح في مقبرة بارة في ضحي اليوم عن بكر عند راغي العقل خير من جوهرة اي تصوير للثام مثل هذا التصوير اذ يصهم باموات في مقبرة فكيف بهم ان يسعوا صياح منادي او مستنجد.. لا تولى البيطني على غرثك

والصديق اعرفه للمضيق اخره فان بالنلس نجس وذا طاهر وآخر مثل طيب وذا عرعره والبيطني هو الاكل الذي لا يمه الا نفسه.. وما دامت صحبته لغرض فلك ان تجده وقت الحاجة - ومثله بالعزرة وهي شجرة لا ثمر فيها. وبعد هذه الديباجة الطويلة المشبعة بالحكم والراي السيد يمهت تمهيدا مقنعا للدخول في ثم مهجوه: يا حكيما جرت يا عيال الحلال امرها مشبهة والاييب نشره من حصان بلود جنت بع بديه انسر غلويه خارب السكرة بعد هذا يبدأ في وصف مضمونه: يا شويخ ننا من طيور العشا ضاري بالحصاسات والقرقره فارس بالقهولى وانا خلبره بالخللا تاشد طيرة الحمره اي تحقير للهجو يصفه بطير العشا وهو «الخفاش» ويقول انه شجاع في «الجالس» اما خربها فان طير الحمره يخيفه ويساره وبعد هذا الوصف يبدأ في شتمه ووصفه بالذع الصفات. تاجر فلجر ما يركي الحلال لو بجى صليم العشر ما فطره عاقل باطل فيه من كل عيب لو تبي منه بول فلا يظهره لو تجي خالته تطلبه كف ملح مخطر ضلعها بالعصا يكسره مبالغة وصفات لا تخطر على بال ويعد هذا الوصف يرجع الى السخرية والتشبيه: سالت امه وهي ضلعها عايب كلما جت تزيد العشا كسره فيه ربع ذليل وفيه ربع بخيل وفيه ربع (...). وفيه ربع (...). يا ضبيب الصفا ما تجي الا لقا ما تجي الا مع النخس والنخجرة وهو في الهجا لا يقتصر على اعدائه وخصومه فقد يهجو المجتمع في شخص ابنه مثل ما فعل في هجائه لاهل بلدته مركزا في ابنه مانع حيث يقول: انا من نلس تجرهم اربا الضلعي ودوا الغيرة والا فلتنمر حشونهم حرب تكتا لهم منها كثيره ولا يطب نواجذهم لا بالبر ولا بالديره دايم شهب ملاغمهم واحدهم يشرب ما بيهره بعد هذا يبدأ في السخرية من ابنه مانع: ما فيهم رجل طيب الا العتوى رجل سويره شطر بذراعه وكراعه

عند اللعنه وعند النيره يصفه بأنه اطيهم ساخر اذ يكتبه بالعتوى، والعتوى هو السخور المؤذي وهو من العتو ثم يحقره اسوا تحقير اذ يعرفه بأنه رجل سويره، وسويره هذه هي زوجة مانع بمعنى أن سويره هي همه وشغله الشاغل، ثم يرجع الى البيت الثاني ويقول ان شطارته «بذراعه وكراعه» بذراعه كناية عن نهمة وحبه للطعام وهذه صفة مذمومة في الرجل، وبكره كناية عن جبنه وهروبه من الاعداء.. وهو ايضا لم يتورع في هجائه لاهل وهي اعز الناس: ولكنه ذمها لعدم معرفتها بعمل «القرصان» وكان يشتري اجود انواع القمح وعندما لم يجد ذلك مع والدته.. خرج الى السوق ومعه القمح الممتاز وظل يئلل في السوق بصوت مرتفع: يا من يبدلني بشعر خالص برهيق يشبه عراقيب القطا قرصان امي ما تعقب كفوفها الزين والشين عند امي سوا يقول في ابيلته اعطوني شعيرا والشعر معروف انه ارفع قيمة من «الحنطة» والحنطة هي اجود انواع القمح - وخذا مني الحنطة التي تغيبه في حمرتها وتقاوتها اطراف اقدام «القطا» لان امي لا تحسن عمل القرصان فلماذا اشترى الشئ الغالي الثمن ما دام الجيد والراي عند امي سواء: ولعل من أشهر قصائده تلك القصيدة التي وصف فيها احوال النساء وطباعهن وكان السبب والباعث على هذه القصيدة هو الزواج الثاني لابنه مانع بزوجه «سويره» فمن القصيدة يتضح ان مانع سافر من بلدته القصب الى «الرياض» او العارض كما يسمى آنذاك وفي العارض تم زواج مانع من «سويره» مع ان له زوجة اخرى عند ابيه. هنا يصب حميدان جلم غضبه على ابنه وزوجه اذ يقول: يوم ملوا زوارعنا للحرث روجت به «سويره» عن العثري العرب يظهرون النخل والعيل وهو يشري لها السمك والعنبري حاط حرمين جعل ماهوب زين جعل من عجب هذا بهيد الشري اسوا دعوة، فلماذا يهد الشري وهو جمع ثمر الحنظل هو الذي لم يجد وسيلة للرزق اسول منه.. ثم يقول: يوم جا ما عطاني لبيبيده اتدنا بها يوم ظهري عري يوم جتنا سويره من العارض كتها ضيعة حل فيها اسعري وساكنتي بهذا في هذه الوقفة وسوف يكون للحديث صلة ان شاء الله.

المحصر

لنصف يا زمارات

اصمم على النسيان اذا كان لي وجدان انسك ياللي بعثني خنت وجدانك وهذي يعني لامة عظمت القران سببها تصريفك وغدرك وبهتانك تقطع فؤادي ولسبب ذلك البرهان عسى الله يساعني على اتمام نسيانك اسف يا زمان راح لو كان بالامكان رجوعه لا رجعت مع كرت عنوانك وغيمضه على دمع سكتة على الاوجن سكت الدموع الصلابة بس منشلك وخسارة على ليل سهرته وانا الحيران توميني الامواج من اجل مرجانك توقع ترى نديك والي عليها فان نهليتك في نديك تشيع جثمانك محمد غفار الشعلاني

أصول المجتمع

ودي ولكن مقدر ارضخ لرائدك فيها من العادات كسر اعتباري هذي اصول المجتمع من شهادتك مفعولها مع مر الاجيال ساري هذي لغتنا لا تلغف بغاوتك تشعني انك صرت عندي حضاري يا زين وين الفاظك اليوم قللتك وكل الجهات تهب منها الذواري كل العواطف من حبيبتك نادتك تخني انحادرك وانت صرت انتحاري ما حب يوم فيه غيرت عقلتك الي ثوبت تشوف فيه انكساري واه ملاني ضد غالي سعلاتك ان قلت مخطي لك علي اعتذاري علي القهدي

الرجل الذي



صدر عن دار الناصر للنشر والتوزيع بكورة انتاج الشعارة «اغاريذ السعودية» التي تعتبر من أشهر الشعارات لحلاوة شعرها وقوة صياغة شعرها متملة بشكوى النفس وما يلاقيه الحب المقيم من تباريح الوجد، ولوعة الحرمان... كما انها صالحة للوحة واقية الانسلس.. وكثاها «صدي الذكرى» يقع في مائة وسبعة وعشرين صفحة تضم سبعون قصيدة.. طبع طباعة فاخرة بديعة برسوم تعبيرية لكل قصيدة بريشة الفنانة المبدعة - بدرية الناصر.. وقدم للديوان الشاعر المعروف الحميدي الحربي بقدمة قل فيها بين يدي ديوان صدي الذكرى، للشاعرة السعودية التي اختارت لنفسها اسم «اغاريذ» وهو يضم مجموعة قصائد شعبية تعتبر من أروع الشعر العاطفي إذا فورت بشعر من يقاربها في السن والتجربة الشعرية.. ويسر تراث الجزيرة... ان يقدم لكم - اغاريذ الغراء - نماذج من بعض القصائد التي احتواها الديوان. فعل الصفحة التاسعة تقول في اهدائها يا من ملك فيني رقيقات الاشواق وبيا من عليه اشقت روجي وحالي اهدى صدى نكرامك من كل الأعماق والي كسبتك لك بسود الليالي واصدبك ما سجت في بيض الأوراق من ذكريات ومن عذاب بلالي وقبلها في الصفحة الرابعة من مسمى الديوان - تقول هذا صدى الذكرى وهذا صدى النوح وهذي حروف الذكريات وشقاها خطبتها بالدمع والقلب مجروح والحبر من عين عزيز بكها ان ان قلت قصة نسا ما هي سوا ليل ومزوح ليل القدر يومه كتبها محاسا وعن حبيب استجد... تلك الذكريات التي نمت وترعت على ارض نحد، تقول من قصيدة عنوانها جا نحد، تترجم فيها صق حبا اسقط راسها يا حبي الي من سما نحد غلاك سحاب زرقا وصدر حنونني فيها ربيت ومنها اصلك ومنشك غطنتك نحد بضائفات الربوني يا نحد قلبي لك بحبيبك ويهواه كم عشت بك من خافيات الشجونني

الأدب الشعبي وأهميته التاريخية

الأدب الشعبي حقيقة لا تكرر.. سجلت تاريخاً.. وحفظت قصصاً.. واستوعبت أفكاراً لامة ولغة ولتاريخ.. ولا أدل على مكانته في المجتمع.. ولا أروع أو أكثر شأها على منزلته في الأذهان والأفكار من هذه الصفحات التي تنشر في كل صفحتنا والأعمدة المتعددة في مجلاتنا الشهرية والدورية.. وبالإسراع في تراثنا الشعبي.. قرأنا صفحة ناصعة عن أول رسالة نكتورة في الشعر النبطي.. ولقد كان بحسه جميلاً واجليته صريحة.. ومكانته وافية والإستاد سعد العبداه الصويان.. استوفى المعاني التي تضمنها - الأدب الشعبي - الذي أصبح اليوم في تعدد معانيه.. وتتنوع معلوماته.. وتشتب نواحيه والذي بها أصبح جديراً بأن يكون فيه أكثر من نكتورة واحدة - والعجيب - أن الغرب وأمريكا - الذين كان لديهم مثل هذا البحث لأمر عجيب ثم أن مثل - الدكتور الصويان - في عهده في هذا الأدب.. ورسوخ معرفته لتراثه وأدبه.. يجعل من الصويان موسوعة متداخلة يجد فيه القارئ والمباحث مجالاً للتعلق.. ولقد قرأت مرة ملاحظة في إحدى الصحف بأن الأدب الشعبي يستغرب أن يكون فيه ما يستحق به أن يؤلف فيه رسالة في الدكتوراه.. وانتي لاستغرب كثيراً أن يحدث فيه هذا الاستغراب وفي الأدب الشعبي جميع أبواب الشعر جاهلياً وإسلامياً.. ففيه غزل ونسيب ودرج وهجاء وفلسفة كل منها يستحق بها أن يكون له وفيه رسائل في كل باب من أبوابه ويكفي أن النبينا الكبير ألف

فيه كتاباً واسعاً شمل جميع الأبواب إنه الأديب الشاعر عبادة بن محمد خميس - الذي نشر كتاباً وألفاً هو (الأدب الشعبي) كما أن الأديب والكاتب الاجتماعي - الدكتور عبدالعزيز الخويطر تبحر وصحح ديوان الشاعر المجدد - أسبقاً عبدالمحسن بن ناصر الصالح - وقدم له مقدمة بلغت حوالي أربعين صفحة غاص على كثير من المعاني ودلل على ما في الأدب الشعبي من معاني وفلسفة وحكمة وأدب.. واليوم.. والدكتور الصويان ينحو في مجال - واسع - هذا النحو ويسلك هذا المسلك.. ولقد عبر بكيفية وبلاغة عن هذه الأبواب وتسلل إلى قلعة منهم ومجموعة مشهورة ضخمة وقال أنهم عاكسة من عاكسة هذا المجال.. والذي أصبو إليه أن تكون رسالته - الدكتوراه - تمتاز بكتاب الأدب العربي للزيات والمراعي الذين كانا خير من كتب بما اختاره الزيات والمراعي من جيد المنظوم والمنثور.. وربما كان أديباً - الصويان - اختار من كتابات يداها على معين هذا الأدب وعلى جده الذي لا شك أنه سيكون موفقاً في ذلك لأن الجميع متفقون أن هذه الرسالة التي خرجت أن تكون في متناول الجميع بما فيها من متعة وسداد.. المنفعة في غوصها على حقائق هذا التراث.. والسداد في حسن الاختيار.. ولا شك أن التوفيق حلقه في الفكرة.. ولعله جعلها وأبرزها في قلب لا شك أنه سينطلق من بيئة غنت بهذا الأدب قديماً ولا سيما - عنيزة - فليها أقطاب قداماء ومحتفون في هذا الأدب ولدى كثير منهم تسجيل كثير من الشعر والشعراء



عثمان الصالح

والسجلات الشعرية التي لا تزال على السعة الكثير منهم محفوظة وموثقة.. كما أن شعراء كثيرين لهم نفس الصفة والميزة من غير عنيزة والقصيم لهم شعر رقيق.. ولهم سجلات طريفة في بريدة وشغراء والمجمعة خاصة وسدير عامة وحائل (الجبل) والشمال والجنوب - غير

والوادي والأفلاج والحوطة حوطة بني تميم.. والكويت أيضاً فيها شعراء مبرزون.. وهم من الناحية الشعبية لهم ولع بهذا الأدب.. وكذلك البحرين والامارات العربية وخاصة قطر.. ففيها ناس مشهورون قديماً وحديثاً لهذا نجد أن رسالة الدكتوراه التي تحدث عنها الأستاذ الصويان والتي نذكرها في كلمته الوافية ربما أن هذه الرسالة تطرقت إلى الأدب الشعبي في الجزيرة عامة وأن كان العراق والكويت والمملكة وقطر والامارات يتماثل شعره لغة وأسلوباً إلا اختلاف بسيطاً ينطبق على بعض الحروف كالجمع التي تتحول إلى ياء.. ويؤدي أن يكون صاحب الرسالة أيضاً أشار إلى الأدب الشعبي في الأقطار

الأخرى في مصر والشام وعموماً والمغرب العربي فإن أسلوبهم غويص الفهم لأن اللفظ يخضع على سواهم كما أن أسلوب من ذكرنا في الجزيرة هو الآخر يصعب فهمه عليهم إلا أنه بالنسبة للفصلحة والوضوح لغة لا شك أن شعراء الجزيرة أقرب إلى اللغة العربية من أولئك.. أن

منقشة مثل هذه الآراء.. وهذه الاتجاهات لغة ما يجب أن يطرده البحث كفاية وتقريب وجهات النظر في رسائل

انعتقد أنها واجبة.. لكم تحياتي ومعدرة أن كنت طرقت موضوعاً غيري فمررت فيه.. والسماح وصلى الله على

مما أصوب إليه.

عثمان الصالح

شعاره

يا ما بكيت



قلبي تحنود كثيرة آله مجبور
والآله في قلبي كثر عديدا
يا ما طويت الحزن في نفسي شهوور
واخفي حنين النفس إلى أحد نشدها
وكنت على هرجي مع النلس يسرور
جنتي السعادة واخطفتني بيدها
وانا اذري عيرة توسع الجور
نالت عيوني بالدمع جهدها
يلما بكيت وراعتي شمة النور
ويلقى دموعي فوق خدي بعدها
قلبي يحسب اليوم في بعده دمور
ودنيا بلبيا نور عينه زهدا
امل نهاري من عشا الشوك بزهدا
وانا فؤدي حوض موته وردا
قيل الهوى كلمة من القلب بشموور
قليل من هو بالصبراحه قصدها
وانا فؤادي مسجدي بي عن الشور
اسرار شوقه بالقصيد سردها
وان جيت اعبر صاب تعبري قصور
وتسليني الكلمك بارق وعددا
يعامة نجد - الرياض

سلموني لسفك

كان العتاب قسما من فارس احلامها.. فاخذت
تعبير له عن خلفيا وضعتها حيث لا حيلة لها في الامر ما
دامت بعض التقليد السيئة سارية المفعول
لدى كثير من النلس فهناك من يزوج ابنته لمن يقدم
ويبيع أكثر بغض النظر عن الفوارق الموجودة بين
الفئة وبين الشخص المتقدم لها من حيث السن
والتحصيل..
وعلمنا ان هذه اول قصيدة تصل من هذه الشعارة
وهي تقول انها اولي المحاولات التي لجبرتها ظروفها
على نظمها.. وفي الحقيقة انها بداية جيدة تبشر
بميلاد شاعرة سيكون لها مكانة مرموقة بين
الشاعرات اذا استمرت على هذه القوة:
يا صاحبي قلبي يودك ويغليدك
ما اطلق هجره يا حبيبي وفركك
بنيت قصر الحب سلمت ايلديك
وبلاود والإخلاص عززت مينك
الصدق فوقك والوفاء من ميلديك
لا عشت من يخلع عهوده وينسك
زودت في لومي عسى الرب يبيديك
يا الفلاني اسمع قصمتي واخرجك
اهل خذوني يا حبيبي من ايديك
بيدين الحنان وسلموني لسفك
وخلوني ابكي يا حبيبي واناجيك
واخذوا قرار ما ظهر فيه الانراك
سلت الامل واحترت وطشون اعزك
خليف تخيريل يا حبيبي بنديك
لا شك واقفنا يخليني اعطيك
شرح عن اللي صار لو انه اشكك
لا تجرح احسلي بكثرة شكوكك
وقولك تركتيني وانما ادور ارضك
واه ما ارضك ولا القلب ناسيك
لا شك شي صار ما منه فكك
«هيفاء الجنوب»

سليمي

ابني صغير وكل همي اربيه

واغرس به اخلاق اصيله وراعيه



وافرح الى شففته ونفان بلبيا
ويقول حضرة لا سمعني اتدنيه
لكن قبل منه تغير خسلره
واصبح يقول الهرج واجهل معانيه
لا سمع صوتي قل - مرسي حبيبي
حتى المشي أصبح تقل برقص بلبيا
واصبح يسمى كل حرمه بنديا
وراع البقاله بسم - الاسطى - بنديه
مره دخل مسرع وقال بمراره
«رقل.. يعيط مين يعرف بكم ليه»
قلنا ما نعرف قال - مفايش حلقه
اصله ببيشتت.. ونسرق منه جنبه !!
كلام واجد اسمعه واتحسر
ومن كثر ما سمع يعجز الشعر بحصيه
اما السبب لا شك أنك عرفت
ويكفي نكا القلري فلاني مسمييه
احمد الناصر الاحمد
بريدة

قد خلعت العرض بياقيله قد عنها
اسلم وسلم على من كان ربع في
الى إلبا جا عليه حال يشحنها
وانته على واحد فالتلس منهي في

الى عرب المناسب جانيه منها
قل له تراني ورا الاجناب ومغلي
وضلعن الافلاج دوني دوب اعابها
ومحتت مزهبي والهريش منجلي
ما اعرف قبيله ولا اعرف دار ايزنها

خصوا بهن حويديا اهل النضا العيد
تلقون بيته دون ربيعه موالى
يكثر للرحيب موى الموجيب
يذبح لهن الكيش لو كان غايى
والشاعر جويد.. قل الشعر بمختلف
اغراضه.. وهذه إحدى قصائده التي قالها بعد
ان طلق زوجته يترجم فيها ذمه على ما بدر
منه:
سر يانديجي على اللي زانه الدلي
تجري بركيها ما هوب يكدنها

يهدمها خرقومه



عبادة بن خميس

للا تعطل الدروب.. وتطيق الحصني بين النلس.
وذكر عن رجل آخر منهم يدعى السحيمي.. سافر
مع صاحب له من قبيلة مطيع فرار مؤمها وانركها
العش.. فلجأ إلى محل من دحول المصان يخزن
الماء.. وهو تجويف عميق يخترق قشرة الأرض.
ويؤكل في الانحدار.. متجرا إلى مثل الامتل.. وهناك
يفتح إلى طبقة صخرية صلبة لا يخترقها الماء..
فتكون محلا لتجمع الماء بصفه دائمة في الغلب..
وعندما تشق الأمطر.. ولا يوجد الماء الا في قعر هذه
الدحول.. فتكون متاهلة لما فيها من مغارات متعددة.
وتجوليف وسرايب يظل داخلها يتنفس الماء..
وكثيرا ما يلك لأنه يسير في قلعة.. ولا يهتدي إلى
طريقه الذي سلكه أولا.. (١) وهنا وبعد ان ورد
السحيمي والمطيري على هذا الدحل.. خيره السحيمي
بين أن يبقى على فوهة الدحل لحفظ الركب والمناخ
أو أن يلجأ لياتي بللا.. فاختار أن يتخذ في الدحل..
فانحدر وتاه وظل يومين وصاحبه السحيمي على لحر
من الجمر حرصا عليه مع ما يقاسي من شدة الظما..
وعندما التجأ إلى حيلة ربما تكون منقذة للجميع..
فنبج راحلته وسير جلداه سيرا واحدا.. واخذ من
شحمها.. فاذابه وقد قميصه فقمسه في الدحل ليكون
بمنابة الشمع.. ولما جمد اوقد طرفه في النار.. وانحدر
بهذا السير الطويل.. وهذا الدحل المشتعل.. وظل
يتنقز مغاور هذا الدحل وسرايبه فترة طويلة حتى
سمع نامة بعيدة جدا في عمق الدحل.. ادرك منها انها
نامة صاحبه.. ولم يزل يتجه شطرها حتى وجده..
فأخرجه وركبا راحلة المطيري ونجا بنفسيهما.
وهكذا كل ما عدده بين حلال في قصيدته من هذا
النوع.. مما هو سجل خالد لهذه القليلة وذكر حسن
لها.

وانما المرء حديث بعده

فكن حبيبا حسنا لمن وعى
(١) لقد انحدرت في لحد هذه الدحول مرة من المرات
هو دحل - الهشامي.. ولم أخرج منه الا بعد ما يقارب
ثلاث ساعات يقل من الماء انا وصاحبين معي مما
منصور ايا الديبان ومحمد بن علي غلام لابن حشر
عن كتابي.. من الحديث السر.. للاستاذ عبادة بن
محمد بن خميس.

لم يزل الشعر سجلا حافلا لتعداد مفاخر العرب
ومنازرها.. فيزعمون اليه في المناصرة والمكثرة.
ويتخذونه سلما لسر موافقهم البشرفة وافعالهم
الكريمة.. منذ أن كانوا يقصدون سوق عكاظ
يتوايهم واعلام الشعر فيهم.. ليقفوا هناك امام
الجمع الحاشد.. ويرفعوا عقائرهم بمدح القصيد
وقبل القول.. ولم تزل هذه سنتهم.. وتلك هجرامهم.
هذا فالح بن حلال السحيمي يعدد مائر قومه
ومفخرهم في هذه القصيدة:

في عدة فصول القبائل والافخاذ
لنا من النماوس مئني ومربوع
لعمول همرات على كل مختار
نهموم للعليا بشيمسات ومليوع
لوم لجوا بغبيد علفناهم جهار
شيمة عرب ورجال والكتب مرفوع
غدو على قبره كما وصف خطار
قلنا ترى ما عندها الجبر ممنوع
بنى عمر يباه لهم حظوا وانصار
شر على اللي يلبس الجوخ ودروع
ورشدان منا طيب الراس واخبر
لا يابعد من هو هذون وينالوع
عبد لعمري لا حول السند دار
ما نكله طرد المعاشير وفزوع
كم مشعل في ساقته جلله انوار
فجاي غرتهم الى جافهم هجوع
ومنا السحيمي حط له قيل واخبر
جايب خويه من خطر مظلم القوع
نبيح ذلوله خليف يخلصه عار
وجده سرح وحط ثوبه له شموع
ومنا الصبي ذابح اخوه بلجا الفار
من تون وجده عقب اللوم مجدوع
وسلطان جيل الله متونه من النار
شليل خويه لين سرب على الكوع
ومنا على مدى من الهجن مشكار
في ملحمة ما هي تهجي عن الجوع
حنا هل اللحة وحنا هل الكار
من مقلنا يدى بها رجل جريوع
وفنجال بين شاربيه واحد ثار
فنجال يلبسياه خصل ذبح وفجوع
وشريه من لنا ادري بها جل وانكار
مثار ريع يا بعد كل منزوع
خطوا بها ملح ولا مثلها صار
والى من كل المشاويه ممنوع
بني عمر يدون بكبار وصغار
ووجههم ما تعطي البطان منقوع
قميرهم لو وخذ معهم وهو جار
يعطي عراف الجار مهوب ممنوع
ايضا وجرمهم لها سلم قد صار
تحنى من الاجنب سلفان ونجوع
عد في هذه القصيدة.. جملة من المائر التي عرفت
عن قبيلة سبيع.. واشتهرت بها.. وهي - بحث مجل
فخر واعتزاز.

ولشاعرهم ابن حلال ان يرفع رأسه بهذه الفعل
الجميلة والمواقف المشرفة.. ذكر فيما ذكر أنهم اجلروا
الركب المنهزم الذي التجأ إلى قبر بن فهد الصبيبي.
وكان فارسا مغوارا.. وذا مكارم اخلاق.. فهو لا ياخذ
السفاهة والرعاه.. ولا حملة الغداة والكساء.. ويقول
هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

هذا فيه انقل للناس.. ويجب ان يتحاشاه كل من لقيه

أشياء قديمة



خر.. ور.. تش

ضمتا مجلس ابو نبيل.. عبدالله الشمري.. محرر
هذا الملحق.. واذا ضمتا هذا المجلس فان الذكريات
القديمة تتجدد.. وتتلمع وتعود للأيام الخوالي..
والحركات والسكنات..

وكنا نتشدد على بعض شبل اليوم.. وما
يعلون.. ونذكر اياما مضت بالخير.. في قرية صغيرة
مقللة السحود.. والأبواب وتعود بي الذاكرة إلى
الوراء.. فاجتهد في استنباط العادات والألعاب
الشعبية القديمة.. وكيف أتت على فكر الواحد منا
ذلك الزمان.. ومن أين أتيت.. وكيف يستطيع ابن
ذلك الوقت.. ان يوجد له ما يسليه..

كنا نلعب البذرة.. وهي على ما انكر عبارة عن
مجموعة من الحفر الصغيرة من جنين لشخصية
نضع بها قطعاً من الحجارة الصغيرة في حجم حبة
الزيتون.. ثم نبدا اللعب بالآخذ من حفرة واحدة
جميع حباتها.. وتوزعها على بقية الحفر فاما
ساعة الحظ ووقف آخر حجر منك في نفس الحفرة
التي بدأت منها وهي فاضية فلان تاكل.. يعني تمك
جميع الحجارة التي في الحفرة المقابلة وهكذا.. اما
اذا وقع الحجر الاخير في حفرة فاضية من الحجارة
والحفرة التي امامها فاضية هي الاخرى فلان تترك
حجرا بين الحفرتين.. وكما من الخصم في توزيعة
عليها يضع حجرا في كل مكان.. ويصبح هذا الربع
لك..

اما اذا كسبت جميع حفر خصك.. فالحقوبة التي
ينتظرها الخصم.. هي دفن جميع حباته في حفرة..
وتحسينها بالتراب وتسخيرها لحفرها واخراج
حباتها بمرفقه..

ولا شك ان هذه عووبة صارمة.. ولا ادري كيف
تكونت هذه الفكرة..

ثم تطرق الحديث لبعض اللغات او اللهجات
التعبيرية التي يجهلها جيل اليوم مثل «خر.. ور..
تش.. وهي عبارات تعني التقليل والخط من
قهر جهد الخصم او الشخص الذي يعمل عملا لم لا
يقبل فيه.. خاصة اذا كان هذا الشخص يريد بعلمه
اغاثة الطرف الآخر.. خر.. ور.. تش.. وعليك
التفسير الخفي.. والله اعلم.

راشد الحمدان

وهل لنا مكاتيبكم

الأخوان
سعد كريم الهروط - الدمام - محمد العلي العقل.
البكيرية - عبدالعزيز محمد الشويخ - شعراء -
متعب بجاد البني - الوشم - ناصر عبدالله
الخرخان - الرياض - متعب البادي - الدمام - سعود
العفل - الرياض - عبدالله صيف الله الصغري - حائل
- احمد عبادة احمد الزبي - الاحساء - ابو خالد.
الدمام - ابو سلطان الشراير - الرياض - (سديم)
اللغة - الرياض - محمد فالح العرلاج - الرياض -
بخت مطرود الشراير - القريات - ما بعثت به لا
يسمى شعرا حالوا بعث كل ما هو جيد وجديد
ولكم تحياتنا..

الاخ داود زيد العصيمي القصيدة التي بعثت
بها ليست لك بل هي لشاعر قديم وهو معروف.. لا
تحاول العبث بشاعر الآخرين

الاخت: مفاوى سعود شقراوى.. ليس كل من
ينشر قصائده يصيح مشهورا.. ومن تسالين عنه لا
تعرفه ولا تعرف عنه شيئا.. تحياتنا
الاخت: عائشة نجد.. ما بعثت به ليس شعرا..
حالي مرة اخرى.. وبيا هلا
الاخت اشواق محمد - عنيزة.. بالامكان توجيه ما
بعثت به للزمزم الشاعر الحميدي بجريدة المدينة
ولكم تحياتنا..

الاخ صالح عبدالكريم المرزوقي.. تشكره اهتمامك وما
اشرت اليه من فضائلهم تراثنا الشعبي فحن تحالوا كما
تلاحظ لحد الآراء واجراء اللقاءات مع من لهم مكانة في
هذا المجال وما تطرقت اليه سبق وان سالت عنه بعض
المهتمين وسأري الاجابة في الاعداد القادمة.. تحياتي..

الاخوان: ابراهيم نجيم الدوسري.. محمد خليفة
الحصاني.. عبدالله طاهر الشراير.. ناصر احمد الجبر..
سعيد فائز البني.. محمد عبادة العطيني.. حاولوا مرات
اخرى.. وابعدوا بالحميد الجيد.. ولكم تحياتي..

الاخ ابراهيم عبدالله الشريبي.. شكرا على ما ورد في
رسالته.. ولك تحياتي..

الاخ «الشافي» اذا كنت تريد النصيحة حقا فاترك هذا
المجال لفريق.. وعسى ان يكتب لك التوفيق..

الاخ متعب بجاد الوشاحي.. ساعدك الله بالقصيدة
التي بعثت بها هي (لعنة المطيري) خيرها في غيرها
وحاول ان تعتمد على نفسك.. ولك تحياتي..

الاخت: بعامة نجد.. تشكره اهتمامك.. ما بعثت به
سينشر قريباً ان شاء الله حسب الترتيب.. تحياتي

الاخت: مروج الرياض.. ما بعثت به هذه المرة لا
يصح.. وجوابا لسؤالك.. لأنه بالامكان.. بعث مالكه
تحياتي..

الاخ الشاعر احمد الناصر الاحمد - ما
بعثت به سينشر قريباً.. لك تقديري



ثقافة إسلامية

منابر الجامعة

● محمد العثيمين ●

توظيف نتائج دراسات المصنموت لتحسين أداء التلفزيون

بقلم د. المهري الجنوبي معهد الصحافة - تونس

تونس: مكتب الجزيرة... ماهي الاستنتاجات العملية التي يمكن استخلاصها بعد دراسة عملية انتقال المعلومات من البث الى استقبال الرسالة الإعلامية التلفزيونية وماهي المعلومات التي يمكن ان نصل اليها من خلال احصاء مختلف الكلمات المكتوبة للتلقي؟

٣ - استعمال الارقام بحذر لان المقابلة في استعمالها ليس له جدوى اذ قلما يستطيع مشاهد التلفزيون ذكر الارقام. فلذا اراد مقدم البرنامج ايراد رقم معين فقلبه ان يجعل هذا الرقم بصيغ اخرى في خضم العديد من الارقام.

٤ - انتهاز حل وسط بين السرعة المشطة في الكلام (نسبة مرتفعة من الكلمات في الدقيقة الواحدة) التي لا تمكن القاري من تتبع الفقرة بصفة عادية وبين البطء في الكلام الذي يفجر المستمع نظرا لقلّة المعلومات التي يتحمل عليها.

٥ - تمكين رجال السياسة من ايسر قواعد النشاط الاعلامي وتحسين الممارسات التي دارت على اثر العرض. حول موضوع تحديد الجمهور المتلقي للرسالة، وظروف تلقي الرسالة الاعلامية وتوظيف استنتاجات البحث لتحسين اداء التلفزيون.

٦ - فبنسبة التحسين الاول ذكر المتخصصون ان فريق البحث لم يحدد خصائص الجمهور الذي يريد دراسة سلوكه خلال المشاهدة دراسة مخبرية. فهم يظنون من مفهوم واسع ما يسمى بالجمهور العرض الذي يمثل الجمهور الذي يشاهد التلفزيون في فترات الاستماع القصوى التي كثيرا ما تكون وقت النشرة الاخبارية المستأجرة الرئيسية او بعدها او قبلها بقليل.

ولكن اذا تجاوزنا هذا المفهوم لتحديد جمهور اقل اتساعا مثل جمهور المثقفين مثلا او جمهور هواة الادب او غيره، يمكن ان نقول ان النقص في العملية التي قدمت انفا قد لا تكون كلها صالحة للتعامل مع شريحة معينة من الجمهور. فبعض مثلا ان تطرح في بعض البرامج التلفزيونية افكار معقدة بدون الدخول في طبيعة مع جمهور المثقفين ونذكر على سبيل للملاحظة ان نتائج تلفزيون السعوية الكلمة تقى ساعة، والتي عرفت اهتماما كبيرا خارج المملكة. وتتمثل هذه الفقرة في مجموعة من المقالات مع قادة الفكر والادب في الوطن العربي حول موضوع معين.

وتحدث المشاركون عن ظروف تقبل الرسالة الاعلامية التي يصعب تصورها كلها في نطاق تجربة مخبرية وهذه الظروف تؤثر كثيرا في نوعية العلاقات بين اداء التلفزيون...

جهاز التلفزيون والجمهور العرض او الخاص. فللمشاهدة الفردية مثلا تختلف عن المشاهدة الجماعية في اداء او مشاهدة شبه الجماعية في مجموعات صغيرة مثل العائلة. وهكذا فان نوعية المشاهدة ليست مرتبطة بنوعية الرسالة الاعلامية وحدها ولكنها كثيرا ما تتأثر بظروف المشاهدة ودرجة الانتباه. وانما ايضا بعض المشاركين موضوعا هاما يتعلق في توظيف استنتاجات الدراسات في العمل داخل أجهزة التلفزيون حتى تحسن اداها. فقلدني يقومون بدراسات ليسوا عادة اصحاب القرار على مستوى المؤسسة الاعلامية او على مستوى البلد وقد لا تصل توصياتهم الى اهل الحل والعقد. ومثلما اسلفنا فان النقص في الموجهة لاهم الصحفيين فقط ولكنها تشمل كل من لهم نشاط عمومي يجعلهم يتعاملون بانتظام مع التلفزيون. وهذا لا يفتونا ان ننقذ الى جمل رجال السياسة، وهم من اكبر مستعملي التلفزيون (خطب- تصريحات، استجوابات، ملفات تلفزيونية...) باسبغ قواعد التواصل التلفزيوني، مما يؤدي بهم الى الاستبداد من حيث لا يشعرون بالشاشة. فليجبر المشاهد ويقلل الجهاز او يدير الزر اذا مكن بامكانه اختيار برنامج آخر او يغادر القاعة او يدخل في حديث مع من يجالسه في انتظار انتهاء الحلقة المبرجة.

فهي ان يسع اهل القرار السياسي والاداري داخل المؤسسات التلفزيونية العربية هذا النداء فبقروا تنظيم بعض الدورات الموجهة الى رجال السياسة والى مثلك من يتعامل مع التلفزيون، حيث يقع يدهم باسبغ قواعد التعامل مع أجهزة الاعلام مما سيجعلهم يتفهمون اكثر متطلبات النشاط الاعلامي. احصاء بلغات النص الاعلامي وعرضت خلال الندوة تجربة لدراسة المضمون يضعها فريق البحث بجامعة باريس (١) وتتمثل في احصاء الكلمات المكتوبة للرسالة الاعلامية (طريقة معجمية كيمي Lexicographical Method).

ويمكن ان نخلص اهم فرائض هذه الطريقة الى ثلاث: تتمثل المرحلة الاولى في حصر المادة الاعلامية التي سنقوم بدراسة هذه مايسيه عادة اهل الاختصاص تكوين المدونة. وقد

تكون هذه المدونة اما شاملة لكل النصوص الصادرة عن مؤسسة اعلامية معينة، واما مكتوبة من عينة يقع اختيارها حسب مقاييس مضبوطة حتى تكون العينة وهي الجزء ممثلة لحاصل الرسائل الاعلامية وهي الكل.

وبعد مرحلة تحديد المادة الاعلامية يجب ادخال هذه المادة بجهاز العقل الالكتروني، وهنا يجب الاشارة الى ان الباحث في مجال العلوم الاجتماعية قلما يتعامل مباشرة مع العقل الالكتروني ولكنه يستعين بفريق من البرمجيين وغيرهم من اهل الاختصاص، الذين يتعهدون بترجمة تعليمات الباحث الى رموز رياضية يفهمها العقل الالكتروني (الكمبيوتر) وتلي هذه المرحلة التقنية الصرفة، مرحلة استغلال مجموعة من البرامج يضعها الباحث بالتعاون مع مبرمجي العقل الالكتروني وتتخلل هذه البرامج في مختلف العمليات التي يريد الباحث من العقل الالكتروني ان يقوم بها.

فماهي المعلومات التي يمكن للباحث ان يحصل عليها؟ يجب فريق الباحثين بجامعة باريس (١) (السوريون) ان هذه المعلومات تختلف حسب البرامج الموضوعية لكل نوع من المعلومات وضع برنامج خاص. فبعض للباحث ان يتحصل على معطيات دقيقة تتعلق بحجم الرسائل الاعلامية بحسب الكلمة. وهذه معلومات يمكن الحصول عليها بطرق العد التقليدية ولكنها تتطلب وقتا طويلا خاصة اذا علمنا ان دراسات المضمون تستغل في بعض الاحيان مواد اعلامية تتكون من الاف النصوص.

ومن بين استنتاجات هذه للعمليات الكمية حول حجم النص، المقارنة بين نصوص صدرت عن مؤسسات مختلفة او عن اشخاص عدة فمن المهم في بعض الاحيان مقارنة عدد الكلمات التي طرح بها مسؤول سياسي في ملف تلفزيوني مثلا مع مسؤول آخر شارك معه في نفس الملف خاصة اذا كان ينتمي الى حزب سياسي متنافس. فليلاحظ في نفس الاحيان ان شخصين في نفس الفترة الزمنية يختلفان في حجم الكلمات التي ينطقون بها ويختلفان في حجم المعلومات التي يعرضونها على المشاهدين. ويعد تشخيص هذا الفرق في انتاج للمعلومات، يصل الباحث الى اهم مرحلة في بحثه وهي وضع السؤال التالي: ماهي دلالة هذه الظاهرة؟ وتكون الاجابة شديدة الاتصال بالموضوع المدروس وقدرة الباحث على الاستنباط والشرح.

ويمكن ايضا للباحث ان يعطي اوامر للعقل الالكتروني لكي ينظم كل الكلمات المكتوبة للرسالة الاعلامية حسب ترتيب ايجدي مع ذكر كم من مرة استعملت كل كلمة في النص وهو مايسى عند اهل الاختصاص بالترتيب.

فالترتيب ايجدي يمكن الباحث من التثبت من الكلمات التي استعملها صاحب الرسالة الاعلامية، ويقتاتي من التثبت ان الكلمات التي لم يقع استعمالها. انه لن ذو دلالة كبيرة الا يستعمل مثلا رجل سياسي معين كلمة بديمقراطية، ولو مرة واحدة في خطاب او حوار سياسي يدوم خمسة ساعات.

وكذلك فان تواتر الكلمات المرتفع يمكن الباحث من تحديد محاور اهتمام صاحب الرسالة الاعلامية. فموا الكلمة هناك مفهوم سياسي او اجتماعي او فكري، والكلمة اذا ما علمت بانتظام، قد تدل على ان المفهوم الذي تحمله يمثل اهمية قصوى بالنسبة لصاحب النص المدروس. واذا ما مضت قلقة بالكلمات المستعملة في قبال مؤلفان او مؤسستان اعلاميتان مع ذكر تواتر



العلم والتوظيف

الكلمات، تسهل المقارنة لاكتشاف الكلمات التي يكثر استعمالها عند المؤلفين والكلمات الخاصة بكل مؤلف. كذلك اذا ما شملت الدراسة عشرة او عشرين يمكن ابداء ملاحظات هامة جدا حول مايسى بحياة الكلمات، فالكلمات التي تستعمل بكثرة في بداية العشرة قد تضعف تواترها في اواخر العشرة وقد يكون هذا التغير مرتبطا بتغيرات هامة قد مست المؤسسات او المؤلفين للنصوص المدروسة، او بصفة عامة المجتمع ككل.

واهم من هذه المعطيات الاحصائية الاولى يمكن للباحث ان يطلب من العقل الالكتروني ان يحدد بصفة اكثر دقة الكلمات التي يستعمل في بعض الاحيان مواد اعلامية تتكون من الاف النصوص. ومن بين استنتاجات هذه للعمليات الكمية حول حجم النص، المقارنة بين نصوص صدرت عن مؤسسات مختلفة او عن اشخاص عدة فمن المهم في بعض الاحيان مقارنة عدد الكلمات التي طرح بها مسؤول سياسي في ملف تلفزيوني مثلا مع مسؤول آخر شارك معه في نفس الملف خاصة اذا كان ينتمي الى حزب سياسي متنافس. فليلاحظ في نفس الاحيان ان شخصين في نفس الفترة الزمنية يختلفان في حجم الكلمات التي ينطقون بها ويختلفان في حجم المعلومات التي يعرضونها على المشاهدين. ويعد تشخيص هذا الفرق في انتاج للمعلومات، يصل الباحث الى اهم مرحلة في بحثه وهي وضع السؤال التالي: ماهي دلالة هذه الظاهرة؟ وتكون الاجابة شديدة الاتصال بالموضوع المدروس وقدرة الباحث على الاستنباط والشرح.

ويمكن ايضا للباحث ان يعطي اوامر للعقل الالكتروني لكي ينظم كل الكلمات المكتوبة للرسالة الاعلامية حسب ترتيب ايجدي مع ذكر كم من مرة استعملت كل كلمة في النص وهو مايسى عند اهل الاختصاص بالترتيب.

فالترتيب ايجدي يمكن الباحث من التثبت من الكلمات التي استعملها صاحب الرسالة الاعلامية، ويقتاتي من التثبت ان الكلمات التي لم يقع استعمالها. انه لن ذو دلالة كبيرة الا يستعمل مثلا رجل سياسي معين كلمة بديمقراطية، ولو مرة واحدة في خطاب او حوار سياسي يدوم خمسة ساعات.

وكذلك فان تواتر الكلمات المرتفع يمكن الباحث من تحديد محاور اهتمام صاحب الرسالة الاعلامية. فموا الكلمة هناك مفهوم سياسي او اجتماعي او فكري، والكلمة اذا ما علمت بانتظام، قد تدل على ان المفهوم الذي تحمله يمثل اهمية قصوى بالنسبة لصاحب النص المدروس. واذا ما مضت قلقة بالكلمات المستعملة في قبال مؤلفان او مؤسستان اعلاميتان مع ذكر تواتر

ويمكن ايضا للباحث ان يعطي اوامر للعقل الالكتروني لكي ينظم كل الكلمات المكتوبة للرسالة الاعلامية حسب ترتيب ايجدي مع ذكر كم من مرة استعملت كل كلمة في النص وهو مايسى عند اهل الاختصاص بالترتيب.

والعلم والتوظيف... الكلمات، تسهل المقارنة لاكتشاف الكلمات التي يكثر استعمالها عند المؤلفين والكلمات الخاصة بكل مؤلف. كذلك اذا ما شملت الدراسة عشرة او عشرين يمكن ابداء ملاحظات هامة جدا حول مايسى بحياة الكلمات، فالكلمات التي تستعمل بكثرة في بداية العشرة قد تضعف تواترها في اواخر العشرة وقد يكون هذا التغير مرتبطا بتغيرات هامة قد مست المؤسسات او المؤلفين للنصوص المدروسة، او بصفة عامة المجتمع ككل.

مراكز ثقافية جديدة



تعمل الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون حاليا على افتتاح مراكز ثقافية جديدة قريبا في كل من جدة والدمام ومكة المكرمة والمدينة المنورة بعد نجاح تجربة المركز الثقافي بالرياض.

ويعد المركز الثقافي بالرياض اول تجربة من نوعها تقبدها السعودية في نهضتها الثقافية وقد انشئ في اطار التعاون بين امارة مدينة الرياض والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ويعد هذا المركز بالشراكات الثقافية والفنية.

محمد الشدي

٤٠٢ الف زاروا لوحات بيكاسو

بلغ عدد زوار متحف بيكاسو بالمتحف الذي يعرض اهم اعمال الرسام العالمي بيكاسو، ٤٠٢ الف و١٢٢ زائرا وذلك خلال ٧١ يوما من انتظار ان يرتفع عدد الزوار الى ٤١٠ الف زائر حتى نهاية هذا الشهر. ويضم المعرض ١٧٥ عملا فنيا من رسم ونحت وسجاد مقوش لبيكاسو قلم بجمعه وعرضها الفنان المكسيكي رافيلو تامايو، الذي علق في فرنسا مايقرب من ١٢ عملا تعرف فيها على الفن بجميع اشواحه ومن اشهر اللوحات، لولجا، والفرسان الثلاثة، والجدير بالذكر ان متحف تايو يعتبر احد المراكز الفنية التي تستأجر بجيوبها في العاصمة المكسيكية حيث يحتوي على ٢٠٠ عمل فني من رسم ونحت وسوف يقوم المتحف بعمل معرض للرسام هنري مور بعد نجاح متحف بيكاسو.



بيكاسو

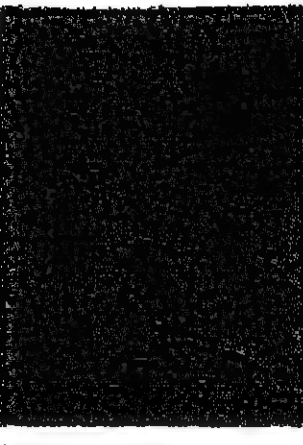
معرض تشكيلي بالشارقة



يقعد في الشارقة في ١٩ فبراير الجاري معرض تشكيلي لجمعية الاعمار للفنون التشكيلية تحت عنوان البانوش. ويشترك في المعرض والذي يأتي تهيؤا للمعرض السنوي للتشكيليين الذي ينطلق في منتصف ايلول من ٢٠٠٠ عمل فني من رسم التشكيليين بدولة الامارات العربية المتحدة.

احمد بن حمد

الأجهزة العليا للرقابة والمحاسبة العربية



والاعضاء... وقال ان المؤتمر قرر تشكيل لجنة من الأجهزة الاعضاء لدراسة قواعد التدقيق الشامل التي سبق ان اعدها ديوان الرقابة العامة بالملكة بهدف بحث الاستفادة منها وتعميمها على كافة الأجهزة الاعضاء في المجموعة. واضاف ان المؤتمر الذي عقد مؤخرا في تونس قد اتخذ عددا من القرارات والتوصيات المتعلقة بتطوير شئون الرقابة والمحاسبة وتحديث الأجهزة العليا للرقابة المالية في الدول العربية. وتذكر ان المؤتمر ناقش خلال اجتماعاته توحيد المصطلحات المالية والمحاسبية المستخدمة في الأجهزة

اقر المؤتمر الثلاث المجموعة العمل للأجهزة العليا للرقابة والمحاسبة في الدول العربية ببرنامج العمل للمجموعة كما اقر برنامج العمل للمجموعة للسنوات الثلاث القادمة بما في ذلك خطة التدريب وتشجيع البحث العلمي في مجالات الرقابة المالية والمحاسبة. وصرح رئيس ديوان المراقبة العامة عمر عبدالقادر في بيان المؤتمر وافق على تنظيم حلقات دراسية بالتعاون مع الأجهزة الاعضاء وبعض المؤسسات المالية المتخصصة في الأجهزة

ويمكن ايضا للباحث ان يعطي اوامر للعقل الالكتروني لكي ينظم كل الكلمات المكتوبة للرسالة الاعلامية حسب ترتيب ايجدي مع ذكر كم من مرة استعملت كل كلمة في النص وهو مايسى عند اهل الاختصاص بالترتيب.

فالترتيب ايجدي يمكن الباحث من التثبت من الكلمات التي استعملها صاحب الرسالة الاعلامية، ويقتاتي من التثبت ان الكلمات التي لم يقع استعمالها. انه لن ذو دلالة كبيرة الا يستعمل مثلا رجل سياسي معين كلمة بديمقراطية، ولو مرة واحدة في خطاب او حوار سياسي يدوم خمسة ساعات.

وكذلك فان تواتر الكلمات المرتفع يمكن الباحث من تحديد محاور اهتمام صاحب الرسالة الاعلامية. فموا الكلمة هناك مفهوم سياسي او اجتماعي او فكري، والكلمة اذا ما علمت بانتظام، قد تدل على ان المفهوم الذي تحمله يمثل اهمية قصوى بالنسبة لصاحب النص المدروس. واذا ما مضت قلقة بالكلمات المستعملة في قبال مؤلفان او مؤسستان اعلاميتان مع ذكر تواتر

مشكلة الجيل في سينما لبنان



عالم المخرج السينمائي اللبناني اللبنياني من الداخل حيث تجد المعاصر مروان بصادي مشكلة الشباب من جيله الضائع نتيجة الاسباب التي تؤدي الى انفساد الاضطرابات التي تحدث في بلاده الاستبدادية ومن ثم انفساد الشباب من خلال ايلامه الجديد الذي والمنشقة الفاسطينية وما انتاب يعرض في بيروت وباريس في ان واحد الشباب اللبناني من شعور بالخياع تحت عنوان "الحروب الصغيرة"، ويبحث بكل جدية والى من هويته والمخرج يصور بيروت العاصمة الحقيقية

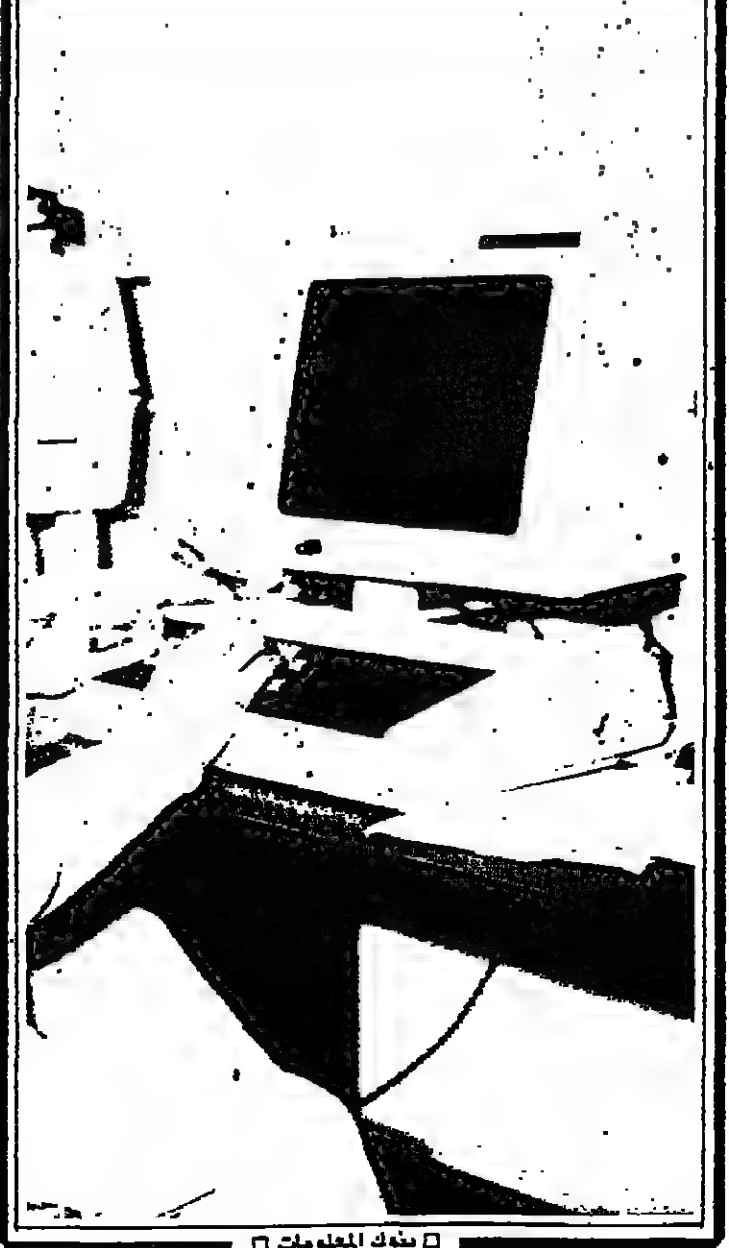
الممثل المغربي الحبشي فاز في حلق درب الفقراء



الدار البيضاء... فاز الممثل المغربي محمد الحبشي بجائزة شادية احسن دور في صنف الرجال خلال عرض فيلم حلق درب الفقراء للمخرج المغربي محمد الركب انتاه مهرجان السينما الافريقية الذي نظم بواوكلوكو. ويذكر ان نفس الفيلم حصل في أكتوبر الماضي على جائزة احسن فيلم في المهرجان الدولي للسينما بفقرطاج وحاز على الجائزة للتكديرة بالمهرجان الوطني الاول للسينما بقرباط.

معهد الكويت للابحاث العلمية يطور عرض الوقت

ويكون هذا الاختراع المطور الذي سيوضع لخدمة المسافرين عن طريق مطار الكويت من جهاز لادخل المعلومات وضع في مكتب الارصاد الجوية مبنى المطار ويتصل بلوحته عرض وضعها في قاعة المخازين. وتوصّل مهندسون بمعهد الكويت للابحاث العلمية من تصميم وبناء نظام الكتروني لعرض الوقت وحالة الطقس ودرجة الحرارة في ٥٦ مدينة عليا يظهر بمجرد ضغط زر بجانب اسم البلد المراد معرفة تلك المعلومات عنه.



بنوك المعلومات

الأمين العام للجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم.. لـ "الجزيرة":

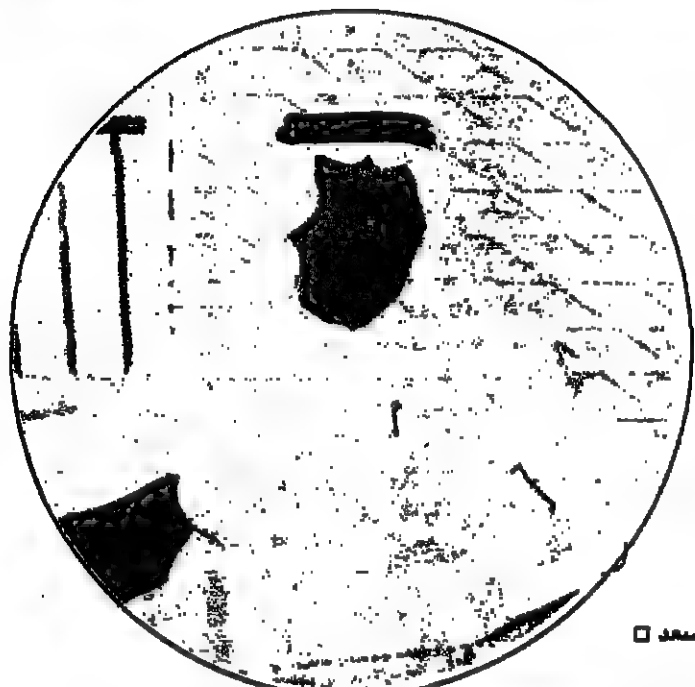


اهتمام سمو الأمير فيصل بن فهد الشخصي.. له دور في نجاح الاتحاد

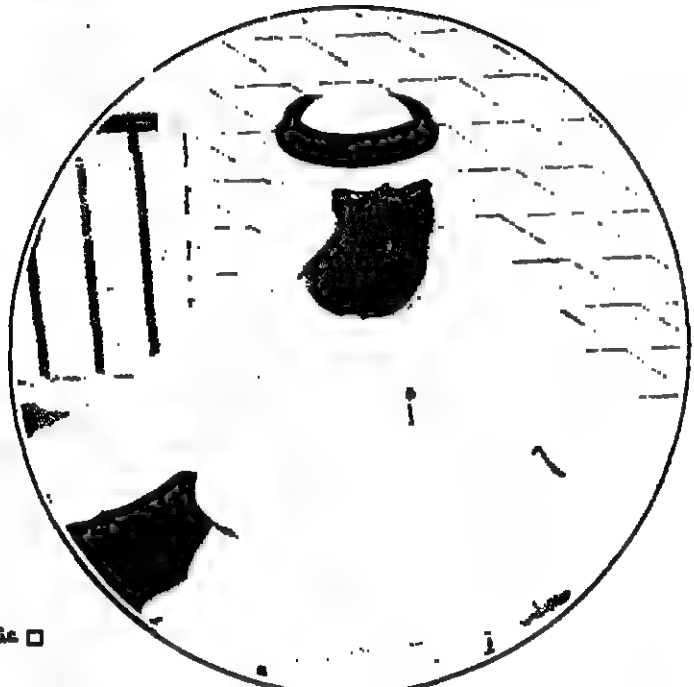
اقترح مواصلة فكرة المنتخب العربي.. بإحداث مباريات بين منتخبات المجموعات الأربع.. في الصيف القادم

الدوحة - مكتب (الجزيرة) - خالد الشابي: في اجتماع المجموعة الأولى لدورتي الاتحاد العربي لنوادي أبطال الدوري العام ولبطولة كأس العرب زار الدوحة مؤخرا الأستاذ عثمان السعد الأمين العام للجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم.. وقد تحدث الأمين العام للاتحاد العربي عن اجتماع المجموعة القطرية.. وتطرقا معه الى مواضيع أخرى تهم الاتحاد نفسه.. وقد خص (الجزيرة) بهذا الحديث، كما تطرق من خلاله الى مسألة إقامة مباريات بين المنتخبات العربية لاختيار المنتخب العربي.. والاتصالات التي يقوم بها الاتحاد مع بعض الجهات لتغطية نفقات الدوريتين المذكورتين.. ومع عثمان السعد كان هذا الحديث:

هذا هو سبب غياب المنتخب السعودي عن المجموعة الأولى.. في توزيع المجموعات



عثمان السعد



الاربعاء ليمتلأ المنتخب العربي. وحتى الآن لم تتحدد الطريقة ولا المكان لان الموضوع لم يطرح بشكل نهائي.

● الجزيرة: غياب الفريق السعودي عن هذه المجموعة.. لماذا؟

● الفريق السعودي في مجموعة أخرى، والاتحاد السعودي مرشح لأن يكون مقر المجموعة الثانية التي تضم البحرين والصومال والسودان.. وتجري الآن اتصالات لتحديد اول اجتماع لهذه اللجنة.. وكانت تضحية من الاتحاد السعودي ان يوضع في مجموعة بعيدة عن نفس المجموعة والسبب الرئيسي هو ضمان تنفيذ المسابقات الخاصة ببعض الدول الأخرى.. والملكة ستساعد في تنفيذ مسابقات الاتحادات الأخرى المجموعة في مجموعتها.. وتكون بالمجموعة الأولى والثانية بينما اشترك ٥٠٪ من الاتحادات.. وذلك لم يبعد المنتخب السعودي عن المجموعة الأولى وإنما وضع في مكان يتناسب مع وضع الدول الأخرى جغرافيا.. وبالتالي تضمن توريثا عادلا.. للمجموعات.. وتضمن تنفيذ المسابقات.. ونحن سوف نحث هذه الدول محاولة منا لتعديل بعض الصعوبات.. إذ لو شاركت في هذه المسابقات نصف الدول تكون نتيجة ويمكن ان تستمر.. وقد شرف الاتحاد السعودي وكرم بان يتولى مهمة لم يتولها غيره من الاتحادات.

وعلى اعتبار ان الاتحاد السعودي موجود في مجموعة أخرى لذلك فإن اقترح اعتبار الفلز في بطولة مجلس التعاون مرشحا على المجموعة الأولى لا ينطبق عليه لأنه سيشارك في تصفيات مجموعته ولا يمكن لنادي النصر مثلا ان يترشح في مجموعته لو فرضنا انه ترشح.

الجزيرة: ما هي المقررات التي خرجت بها بعد اجتماع الدوحة لمنشئ المجموعة الأولى (قطر والامارات والبحرين والكويت وسلطنة عمان)؟

● لقد وقع الاتفاق فيما يتعلق ببطولة الاندية العربية، أبطال الدوري، على اقتراح قدمه ممثل البحرين ويقضي بان يسمى بطل المجموعة مرشحا عليها وذلك للعب في المرحلة النهائية لابطال الاندية العربية، كما طرحت قطر اقتراحا لآخر يقضي ان تقع تصفيات سريعة في مكان واحد بخروج المغلوب، وبذلك يقع تحديد البطل وقد قبل الاقتراحان بالموافقة.. ويكون الأول أساسيا واحظني بيلا على ان تقوم الاتحادات المعنية في هذه الدول بدراسة هذين الاقتراحين وإرسال موافقتهن على اي واحد منهما، وقد سبق للاتحاد البحريني ان رشح الاتحاد القطري لكرة القدم على ان يكون مقرا للمجموعة وتمت الموافقة على هذا الاقتراح من قبل الاخوان بتركية من الاتحاد الكويتي واصبحت قطر هي مقر المجموعة الأولى وبالتالي اصبح من مهام الاتحاد القطري ان يسعى للحصول على رهود الاتحادات الأعضاء فيما يتعلق بوقوفهم حول تنفيذ شكل المسابقة اما بطريقة الذهاب والاياب او باعتبار مسابقة كأس التعاون الخليجية والفلز فيها هو الذي يمثل المجموعة.

وسيقيم الاتحاد القطري بمتابعة الاتحادات وسيوالي الاتحاد العربي ينتج هذه الاتصالات في خلال شهر بحيث تكون عند الاتحادات الترشيحات النهائية لكافة المجموعات في اواخر شهر ابريل القادم.

لها فيما يتعلق بهذا الموضوع.. وبحسب السبل التي يقوم بها الاتحاد العربي لدعم بعض الاندية التي قد تحتاج الى تغطية لمصروفاتها.. واقتربت قطر بان تخصص نسبة ٢٠٪ من دخل المبارات وتوضع في مقر المجموعة.. ويقوم الاتحاد بمقابلة اي عجز في المصروفات الخاصة بالبطولة او في مسابقات المجموعة نفسها.. وقد وقعت الموافقة على هذا الاقتراح واعتقد انه سيخفف كثيرا من اعباء الاتحاد العربي ويساعد في نفس الوقت على اكتمال المسابقات.

وفيما يتعلق بالفكرة الثانية وهي بطولة كأس العرب اتفقت المجموعة على ضرورة قيام هذه المسابقة واوصوا بان يكون الفلز الأول والثاني مرشحين من كل مجموعة وليس بالضرورة ان يكونا من ابطال المجموعة بحيث تكون النهائيات لمنهلي فرق كما اوصوا بان يقوم الاتحاد القطري بتسمية الفلز في المجموعة في موعد لا يتعدى شهر ديسمبر ٨٣ على اعتبار ان هذا العام هو عام التصفيات لعام ٨٤ هو عام النهائيات لهذه البطولة مع اعطاء الفرصة لبعض المجموعات التي قد تواجه ارتباطات قارية ووطنية لتعديل الفكرة بعد ديسمبر اذا كان هناك ما يبرر هذا التعميد لكن يجب ان تقدم الترشيحات في نهاية ديسمبر.

كما اوصت المجموعة بان تقام التصفيات لعام ٨٤ في إحدى الدول الثماني المرشحة على ان يقوم الاتحاد العربي لكرة القدم بتسمية الحكام وتسمية مراقبي المباريات.

واقترح ايضا فيما يتعلق بالمنتخب العربي وكيفية احياء هذه الفكرة وتكرارها بعد ان مرت التجربة في قطر بنجاح بتكليف المجموعة بداء بالمجموعة الأولى بان تنتقي منتخبا عربيا.. ولتقاء افضل اللاعبين في نفس المجموعة.. وهناك اقتراح مكل سيطر على باقي المجموعات بان تشكل كل مجموعة منتخبا لها فيصبح عندها امكانيات تنظيم مسابقة لاربعة منتخبات تمهيدا لانقاء المنتخب الأول.. ومسألة انتقاء المنتخب العربي سهلة الا اننا نريد ان تبقى هذه التظاهرة الرياضية التي نحن باس الحجة اليها، ونحن نريد ان نعطي الفرصة للشباب في المشرق العربي بان يشاهدوا افضل اللاعبين في المغرب العربي.. وبالعكس، وستجد هذه التوضيحية طريقها الى التنفيذ بان شاء الله.

الجزيرة: متى يكون التنفيذ.. واين؟

● نحن نريد تنفيذا في هذه السنة اذا تمكنا من الانتهاء من التصفيات الخاصة ببطولة الاندية أبطال الدوري التي يجب ان تنتهي كافة تصفياتها في ٣٠/٥.. وبذلك نكون قد انتهينا من وقت مناسب خلال ستة اشهر.. وقد تكون خلال صيف ٨٣.. إذ ان مباريات المنتخبات الاربع ستكون حسب التصفيات ولا تقور الا ثلاث مباريات فقط فبالفرقة بلع منتخبان من منتخبات.. ولعلب الفلزان بعد ذلك لتحديد بطل المجموعات الأربع والهدف من ذلك ليس تحديد البطل بقدر ما هي فرصة لاكتشاف افضل اللاعبين من المنتخبات

للمدربين.. فاهتمام سمو الأمير فيصل بن فهد الشخصي بنشاط الاتحاد هو الذي يعطينا دعما لحرارتنا كعاطلين في هذا الاتحاد.. فاهتمام سموه بنشاطنا دفع مسيرة الاتحاد.. وكان له دور في استقراره وتجلجه.

● الجزيرة: كيف تبنى الإعلام الرياضي العربي من ناحية خدمته لنفسي الرياضة في العالم العربي؟

● اعتقد ان اللجنة الاعلامية في الاتحاد العربي على الاجل على هذا السؤال.. وعموما القول ان الصحافة العربية الرياضية تقدم كرة القدم لانها تهتم بها، ولكن الصحافة الرياضية تغطي أحداث المباريات والشكل والتحكيم، ونشئ ان تشمل هذه التغطية الاستراتيجية الرياضية العربية والمشاريع والاتاق المستقبلية، والقترح لحسين لوضع الاعلام الرياضي في العالم العربي، ونشئ الاعلام الرياضي ملموسة الا اننا نشئ ان تكون النخبة الغلبة في الصحافة الرياضية العربية هي تغطية النشاط الكروي في العالم العربي ككل.

● الجزيرة: راجعيا.. هل من رأي حول اوضاع كرة القدم العربية حاليا؟

● يمكن ان يجيب على هذا السؤال حثيثا (١) كاس العالم الماضية التي شارك فيها منتخبان وكان يمكن ان يكونا اكثر من ذلك لو ان الفرصة سحبت لشركة اربعة منتخبات عربية.

(٢) في دورة الاتحاد الاسيوية حصل العرب على الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية.

ويؤيد النتائج تقول ان كرة القدم العربية في تقدم سريع، وتروج وان يسفر، وان يحقق مكاسب كثيرة أخرى.. وتتوقع ان دورة لوس انجلوس الاربعة ان تلعب المنتخبات العربية دورا هاما وتنتهي ان يستمر هذا الدوريا بلقي بسمة العالم العربي ومكانته.

الجزيرة: الاطار الانجليزي في التدريب.. هل يفكر الاتحاد العربي في تحديده.. او التخلي عنه؟

● هذا هدف من اهدافنا، وفي اجتماع المجموعة الأولى في قطر قلنا بضرورة ان يستلم المدرب الوطني بزمزم التتويج في الوطن العربي وان يستلم من المدربين الاجانب.. وهذه خطوة لكل قائد وليس لكل اتحاد، فقد نجد مدربين اجانب على مستوى الاتحادات لتدريب المنتخبات.. وهذه تعتبر عن طموحات الاتحادات لتغيير منتخبها الى الافضل، وهذه الظاهرة اذا اردنا ان نزل من العالم العربي لا بد ان نرفع من مستوى المدرب العربي، ولعل هذه الدورة والدورات التي سننظمها في المستقبل ترفع من كفاءة المدرب العربي وتساعد في المستقبل على اخذ مكان للمدربين الاجانب، والمدرب العربي لا يقل كفاءة عن اي مدرب آخر اذا اتحت له الفرصة، بالإضافة الى الاستعداد الشخصي للمدرب، واذا توفر المدرب العربي الجيد فانه سيفرض نفسه على الاندية وعلى الاتحادات ايضا.

● الجزيرة: هل كان للمنتج تأثير على نشاط الاتحاد العربي لكرة القدم؟

● اننا من ابناء الملكة.. لكن يمكن ان نقول واؤكد ان الدعم المادي الذي يحصل عليه الاتحاد من الملكة هو الذي مكثه من الاستثمار، لما نفذ الاتحاد من دورات كان بدعم من الملكة، لان المار كان بها، فقد ساعدنا بدون شك على دعم نشاطات الاتحاد، ووجود سمو الأمير فيصل بن فهد على رأس الاتحاد ذلل العديد من الصعوبات سواء كانت مالية او ادارية.. فمن ذلك ان للاتحاد ارتباطات كثيرة الآن في الرياض.. وبالرغم من ذلك حرص سمو الأمير فيصل بن فهد على ضرورة سفره للمشاركة في اجتماعات المجموعة الأولى في قطر.. وعلى حضوره الدورة التي تقام هنا

تونس.. وقد قام الاتحاد التونسي بعدة اتصالات، ووصلته عدة ردود، ويقوم الاتحاد هناك مع الاتحادات الأخرى بجهود موفقة.. وننتهي ان يعقد الاجتماع في موعده المحدد يوم ٢٠ مارس القادم.

● الجزيرة: في ترصيات الاتحاد العربي لكرة القدم انباء الى الاتحاد على الاطراف العربية من حكام ومدربين.. ليس كذلك؟

● لا نسمي ذلك اتجاها، وإنما هو دعوة الى استثمار الطاقات الموجودة في العالم العربي، ومن مهام الاتحاد العربي تنمية هذه الطاقات العربية، ولا يمكن للاتحاد ان يفكر في جلب حكام في مسابقات كروية عربية لان العالم العربي ليس مقرا للحكام، ولكن قد يحتاج غالبية الحكام الى فرص للمشاركة على المستوى الدولي.. فقد سبق للاتحاد العربي ان سلم في اشراك احد حكمه العرب في بطولة كأس العالم التي عقدت في الارجنتين.. ونجح في ذلك، ففتح نسعى الى مشاركة الحكام العرب في المسابقات الأفريقية والاسيوية التي تنظم من قبل الاتحادات القارية او الاتحاد الدولي وليس العكس.. وان ننمي قدرات الحكام العرب والاتحاد العربي ينمي قدرات المختصين العرب في كل المجالات الرياضية سواء في مجال التدريب او التحكيم او الامور الادارية والفنية الأخرى.. والاتحاد يعد حاليا لدورة المحاضرين العرب للحكام وللمدربين القداما لينفذوا دورات محلية وعلم مستوى الاتحاد العربي، وهذه لسكوتية الاتحادات الدولية العربية، ودورة الدورة تعد اداري الذي يعمل في مجال كرة القدم، والمعروف ان سكرتير الاتحاد هو (سينلو) الاتحاد، وهناك دورة للاعلايين في تونس، ودورة للاعلايين والمدربين الذين سيحضرون مباريات كأس فلسطين.

الجزيرة: نشاط الاتحاد بعد بطولة العالم يبدو انه اخذ يتجه الى تطوير أكثر لاطارات العربية الرياضية..

● ليس لبطولة العالم لكرة القدم تأثير على النهج الذي يسير عليه الاتحاد العربي لكرة القدم بل دليل ان الاتحاد كان أكثر نشاطا في بطولة العالم للشباب الأولى التي اقيمت في تونس عام ٧٧، ولعب دورا لا يمكن ان ينساه كل من شارك في تلك البطولة او الاجتماعات التي كانت على هامشها سواء من ناحية الدورات التي عقدت على هامش الدورة او بالنسبة لتركز اعضاء الاتحاد العربي مع اعضاء الاتحاد الدولي والاتحادات القارية الأخرى.

وبطولة كأس العالم لم تكن سببا في تحرك الاتحاد في الوقت الحاضر، اما السبب الرئيسي كان لتفاعل الاتحادات الاعضاء مع الاتحاد العربي، ففي المجموعة الأولى مثلا وقع الاتفاق على توجيه الدعوة للاتحادات الاعضاء لحضور الاجتماع فقام الاتحاد القطري بتوجيه الدعوة بسرعة واستطاع ان يضمن وصول الاعضاء في الوقت المحدد للاجتماع، وهذا يمثل تحسنا في هذا الاتحاد مع الاتحاد القطري ومع الاتحاد العربي وحضورهم الاجتماع.. وتجولت الاتحادات ايضا عندما ارسلت مندوبيها الى دورة المدربين التي عقدت في قطر، وقد قطع بعض المدربين مسافات كبيرة حتى وصلوا الى قطر لحضور الدورة، وهذا له مردود طيب على نجاح عمل الاتحاد، ونحن الآن نسعى لكافة اجتماع في

الجزيرة: مدى مساعدة الاتحاد العربي لكرة القدم للاندية المشاركة في بطولة اندية الدوري، وخاصة الاندية التي لا تملك امكانيات مناسبة؟

● فكرة توزيع الاتحادات العربية الى مجموعات كانت لتخفيف الاعباء المالية فيما يتعلق بالثقل ودية البقاء، والاتحاد العربي من واجبه ان يقوم بتغطية بعض النفقات اذا عجزت مداخل المباريات عن التغطية، وسيبحث الاتحاد العربي في مصادر لتحويل مسابقات الاتحاد العربي وبعض الجهات لتحويل مسابقات الاتحاد العربي (ابطال الدوري وكاس العرب).

● الجزيرة: لماذا وقع اختيار قطر كمركز للمجموعة الأولى.. هل يريد ان يضع الجغرافي.. ام لا نشاط؟

● يعتبر الاتحاد القطري من الاتحادات النشطة التي تتحرك بشكل ممتاز، وخصوصا فيما يتعلق بنشاط الاتحاد العربي.. فقد كانت له مبادرات في الفترة الأخيرة.. مثل احتضانه مؤتمر الاتحاد العربي والذي ساعد على نجاح المؤتمر فعلا ونجاح مقرراته والطرح الذي طرحه الاتحاد القطري فيما يتعلق بالمجموعات، والمساهمة من الاتحاد القطري في تنفيذ دورات للاتحاد العربي كالدورة الحالية للمدربين التي تقام في الدوحة.

سامحونا

انه على وشك التخرج ويشاركه حوالي ١٢ ساعة دراسية او اكثر، ومع ذلك فقد لخصه مدير المدرسة بان يترك للدراسة فائقة ويخرج المنتخب ونسائه او ان يلعبه للكرة.

والآن سأل المعلم وهو في حالة نفسية سيئة قد تخلص من مسواه وربما تولى على راسه الاخرين فور معرفتهم بفضله والى بابني عليها مستغفرا.

افضل... اعرف ان هناك افراد في كل مجلس الوزراء يوافقوا صاحب الجلالة ولقي بمرأهه الطيبة والذين يجنون لتفصيل بالدمع في المجال الرياضي، وسامحونا

احمد الصلوا

اصبح اخصائي

تستطيع تدبير مثل هذا المبلغ ويعد مرور يومين على اختطاف شيرجار اتصل شخص مجهول تليفونيا ببعض الوسطاء وذكر ان الحصان اصيب بجرح وانه لا بد من التخلص منه وما يذكر ان الفدية التي كانت قد طلبت على مرتين بلغت في المرة الأولى مليوني جنيه استرليني وفي الثانية ٤٠ الف جنيه استرليني (٤٠٠ الف فريك). ولم يأخذ البوليس ماخذ الجد هذه الاتصالات التليفونية الا انه لم ترد اية اخبار عن الحصان المفقود منذ ذلك الحين.

وجدير بالذكر ان شيرجار المؤمن عليه يبلغ عشرة ملايين جنيه استرليني (١١٠ ملايين فريك) كان من المفروض ان يحصل على مبلغ ٧٠ الف جنيه استرليني (٧٧٠ الف فريك) عن كل ثلثي في موسم التزاوج الذي بدأ اوائل هذا الشهر.

اصبح اخصائي

تذكر احد اعضاء المجلس المحلي في ساعة مبكرة من صباح الاربعة ان المجموعة الملكة لحسان السابق شيرجار الذي اختطف في ٢/٩ من احدى حظائر الخيول بالقرب من دبلن طلبت مجلس مقاطعة كيلدار الايرلندية بتعويض قدره عشرة ملايين جنيه استرليني (٢٤٠ مليون فريك).

واوضح جيرارد وارد عضو مجلس المقاطعة انه سيتم عرض هذا الطلب على محكمة جمهورية ايرلندا التي ستقرر امكانية قبوله. وفي حالة قبول هذا الطلب سيتحمل هذا التعويض دافعو الضرائب من الشعب الايرلندي، ونكر مصدر مطلع ان مقاطعة كيلدار التي اختطف فيها الحصان شيرجار من احدى حظائر الخيول التي يمتلكها اغا خان لا

كتاب عن

الدور الأمريكي في حرب السويس

يناقض العديد من المفاهيم الشائعة



إصدارات دولية

مكتبة الجزيرة
في واشنطن

مؤلفه.. معتمداً على الوثائق السرية.. يحكي قصة دور أيزنهاور ودالاس..
كوبلانز.. كان حلقة الاتصال بين عبد الناصر والاستخبارات الأمريكية



بن غوريون



جمال عبد الناصر



داغ هيرشوف



تشرشل



خروتشوف



ايزنهاور

واسرائيل وفرنسا بالترتيب، ويؤكد الكاتب كثيراً على دور انتوني ايدن، رئيس الوزراء البريطاني، وبمعهلة المسؤولية الشخصية عن القرار البريطاني بالمواجهة مع مصر، رغم المعارضة الواسعة التي واجهها القرار داخل بريطانيا والبرلمان البريطاني بالتحديد، ولأنه باصراره على اللقاء اليوم بأكمله على عاتق ايدن ينقلش تماماً فكرة الديمقراطية الغربية التي يفترض ان تحد من القرارات تماماً فكرة الفردية، وهو امر يعترف به المؤلف عندما يقول ان دراسة تلك المرحلة تثير الخوف في قلوب المؤمنين بالمبادئ الديمقراطية الغربية عندما يرون ان هذه المبادئ قد يتم افعالها بشكل ربما قاد الى حرب عالمية جديدة.

وهذا التقرير بالقائه المسؤولية على عاتق فرد او مجموعة افراد في سدة الحكم في نظام يفترض فيه مراعاة المفاهيم الديمقراطية لا يختلف عن المحاولات الجارية اليوم في الولايات المتحدة لوضع مسؤولية الغزو الاسرائيلي على كاهل بيجن وتبرئة باقي القوى السياسية وتصويرها وكأنها مخالفة جذرية لبدء الاسلوب العسكري والدعوى، وليس فقط مسائل جانبية كالنقطة وحجم العمليات، وهو فهم سطحي للغاية يهدف الى الدفاع عن حليف لا غنى عنه، تماماً كما يفعل المؤلف في دفاعه الضمني عن بريطانيا شعباً وحكومة والقائه اللوم على ايدن بفردية ليعبئ دور كبرش الغداء.. ويشير المؤلف الى ان ايدن كان يعاني من مشاكل صحية ونفسية جعلت منه رجلاً مدمناً على تعاطي ادوية مهدئة او منشطة (قبل ان يتم التأكيد من تأثير هذه الادوية على الحقائق على قدرات الانسان العقلية)..

وفي اسرائيل يلقي الكاتب بمسئولية الهجوم على مصر على عاتق بن غوريون الذي كان يؤمن بأن الوسيلة الوحيدة لكبح جماح العرب والتعامل معهم هو تلقينهم الدرس تلو الآخر عن القوة الاسرائيلية وإيقانهم في حالة خوف مستمر من الآلة العسكرية الاسرائيلية، يضاف الى ذلك قناعة بن غوريون بأن المواجهة مع العرب كانت احدى اهم العوامل التي تخدم دولة اسرائيل وتشكلها من استيعاب وتدريب المهاجرين الذين كانوا يتدفقون عليها من شتى انحاء العالم بعد عام ١٩٤٨م. فالمواجهة مع العرب توفر للمهاجرين الجند قضية يلتفتون حولها، وبالتالي يتناسون ما بينهم من تناقضات وخلافات عرقية وثقافية، وتخفف كثيراً من مشاكل الاندماج في مجتمع واحد، وتخلق الاحساس بوجود عدو دائم التهديد. ومن هنا جاءت بحساسة المجتمع الاسرائيلي والمحافظة على حالة حرب متواصلة على الحدود، يتم تصعيدها كما تطلبت الأوضاع الداخلية في اسرائيل ذلك، ومن هنا جاءت الغارات الوحشية على قطاع غزة عامي ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٦، ٢٤٠٧، ٢٤٠٨، ٢٤٠٩، ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ٢٤١٣، ٢٤١٤، ٢٤١٥، ٢٤١٦، ٢٤١٧، ٢٤١٨، ٢٤١٩، ٢٤٢٠، ٢٤٢١، ٢٤٢٢، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤٢٥، ٢٤٢٦، ٢٤٢٧، ٢٤٢٨، ٢٤٢٩، ٢٤٣٠، ٢٤٣١، ٢٤٣٢، ٢٤٣٣، ٢٤٣٤، ٢٤٣٥، ٢٤٣٦، ٢٤٣٧، ٢٤٣٨، ٢٤٣٩، ٢٤٤٠، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٢٤٤٨، ٢٤٤٩، ٢٤٥٠، ٢٤٥١، ٢٤٥٢، ٢٤٥٣، ٢٤٥٤، ٢٤٥٥، ٢٤٥٦، ٢٤٥٧، ٢٤٥٨، ٢٤٥٩، ٢٤٦٠، ٢٤٦١، ٢٤٦٢، ٢٤٦٣، ٢٤٦٤، ٢٤٦٥، ٢٤٦٦، ٢٤٦٧، ٢٤٦٨، ٢٤٦٩، ٢٤٧٠، ٢٤٧١، ٢٤٧٢، ٢٤٧٣، ٢٤٧٤، ٢٤٧٥، ٢٤٧٦، ٢٤٧٧، ٢٤٧٨، ٢٤٧٩، ٢٤٨٠، ٢٤٨١، ٢٤٨٢، ٢٤٨٣، ٢٤٨٤، ٢٤٨٥، ٢٤٨٦، ٢٤٨٧، ٢٤٨٨، ٢٤٨٩، ٢٤٩٠، ٢٤٩١، ٢٤٩٢، ٢٤٩٣، ٢٤٩٤، ٢٤٩٥، ٢٤٩٦، ٢٤٩٧، ٢٤٩٨، ٢٤٩٩، ٢٥٠٠، ٢٥٠١، ٢٥٠٢، ٢٥٠٣، ٢٥٠٤، ٢٥٠٥، ٢٥٠٦، ٢٥٠٧، ٢٥٠٨، ٢٥٠٩، ٢٥١٠، ٢٥١١، ٢٥١٢، ٢٥١٣، ٢٥١٤، ٢٥١٥، ٢٥١٦، ٢٥١٧، ٢٥١٨، ٢٥١٩، ٢٥٢٠، ٢٥٢١، ٢٥٢٢، ٢٥٢٣، ٢٥٢٤، ٢٥٢٥، ٢٥٢٦، ٢٥٢٧، ٢٥٢٨، ٢٥٢٩، ٢٥٣٠، ٢٥٣١، ٢٥٣٢، ٢٥٣٣، ٢٥٣٤، ٢٥٣٥، ٢٥٣٦، ٢٥٣٧، ٢٥٣٨، ٢٥٣٩، ٢٥٤٠، ٢٥٤١، ٢٥٤٢، ٢٥٤٣، ٢٥٤٤، ٢٥٤٥، ٢٥٤٦، ٢٥٤٧، ٢٥٤٨، ٢٥٤٩، ٢٥٥٠، ٢٥٥١، ٢٥٥٢، ٢٥٥٣، ٢٥٥٤، ٢٥٥٥، ٢٥٥٦، ٢٥٥٧، ٢٥٥٨، ٢٥٥٩، ٢٥٦٠، ٢٥٦١، ٢٥٦٢، ٢٥٦٣، ٢٥٦٤، ٢٥٦٥، ٢٥٦٦، ٢٥٦٧، ٢٥٦٨، ٢٥٦٩، ٢٥٧٠، ٢٥٧١، ٢٥٧٢، ٢٥٧٣، ٢٥٧٤، ٢٥٧٥، ٢٥٧٦، ٢٥٧٧، ٢٥٧٨، ٢٥٧٩، ٢٥٨٠، ٢٥٨١، ٢٥٨٢، ٢٥٨٣، ٢٥٨٤، ٢٥٨٥، ٢٥٨٦، ٢٥٨٧، ٢٥٨٨، ٢٥٨٩، ٢٥٩٠، ٢٥٩١، ٢٥٩٢، ٢٥٩٣، ٢٥٩٤، ٢٥٩٥، ٢٥٩٦، ٢٥٩٧، ٢٥٩٨، ٢٥٩٩، ٢٦٠٠، ٢٦٠١، ٢٦٠٢، ٢٦٠٣، ٢٦٠٤، ٢٦٠٥، ٢٦٠٦، ٢٦٠٧، ٢٦٠٨، ٢٦٠٩، ٢٦١٠، ٢٦١١، ٢٦١٢، ٢٦١٣، ٢٦١٤، ٢٦١٥، ٢٦١٦، ٢٦١٧، ٢٦١٨، ٢٦١٩، ٢٦٢٠، ٢٦٢١، ٢٦٢٢، ٢٦٢٣، ٢٦٢٤، ٢٦٢٥، ٢٦٢٦، ٢٦٢٧، ٢٦٢٨، ٢٦٢٩، ٢٦٣٠، ٢٦٣١، ٢٦٣٢، ٢٦٣٣، ٢٦٣٤، ٢٦٣٥، ٢٦٣٦، ٢٦٣٧، ٢٦٣٨، ٢٦٣٩، ٢٦٤٠، ٢٦٤١، ٢٦٤٢، ٢٦٤٣، ٢٦٤٤، ٢٦٤٥، ٢٦٤٦، ٢٦٤٧، ٢٦٤٨، ٢٦٤٩، ٢٦٥٠، ٢٦٥١، ٢٦٥٢، ٢٦٥٣، ٢٦٥٤، ٢٦٥٥، ٢٦٥٦، ٢٦٥٧، ٢٦٥٨، ٢٦٥٩، ٢٦٦٠، ٢٦٦١، ٢٦٦٢، ٢٦٦٣، ٢٦٦٤، ٢٦٦٥، ٢٦٦٦، ٢٦٦٧، ٢٦٦٨، ٢٦٦٩، ٢٦٧٠، ٢٦٧١، ٢٦٧٢، ٢٦٧٣، ٢٦٧٤، ٢٦٧٥، ٢٦٧٦، ٢٦٧٧، ٢٦٧٨، ٢٦٧٩، ٢٦٨٠، ٢٦٨١، ٢٦٨٢، ٢٦٨٣، ٢٦٨٤، ٢٦٨٥، ٢٦٨٦، ٢٦٨٧، ٢٦٨٨، ٢٦٨٩، ٢٦٩٠، ٢٦٩١، ٢٦٩٢، ٢٦٩٣، ٢٦٩٤، ٢٦٩٥، ٢٦٩٦، ٢٦٩٧، ٢٦٩٨، ٢٦٩٩، ٢٧٠٠، ٢٧٠١، ٢٧٠٢، ٢٧٠٣، ٢٧٠٤، ٢٧٠٥، ٢٧٠٦، ٢٧٠٧، ٢٧٠٨، ٢٧٠٩، ٢٧١٠، ٢٧١١، ٢٧١٢، ٢٧١٣، ٢٧١٤، ٢٧١٥، ٢٧١٦، ٢٧١٧، ٢٧١٨، ٢٧١٩، ٢٧٢٠، ٢٧٢١، ٢٧٢٢، ٢٧٢٣، ٢٧٢٤، ٢٧٢٥، ٢٧٢٦، ٢٧٢٧، ٢٧٢٨، ٢٧٢٩، ٢٧٣٠، ٢٧٣١، ٢٧٣٢، ٢٧٣٣، ٢٧٣٤، ٢٧٣٥، ٢٧٣٦، ٢٧٣٧، ٢٧٣٨، ٢٧٣٩، ٢٧٤٠، ٢٧٤١، ٢٧٤٢، ٢٧٤٣، ٢٧٤٤، ٢٧٤٥، ٢٧٤٦، ٢٧٤٧، ٢٧٤٨، ٢٧٤٩، ٢٧٥٠، ٢٧٥١، ٢٧٥٢، ٢٧٥٣، ٢٧٥٤، ٢٧٥٥، ٢٧٥٦، ٢٧٥٧، ٢٧٥٨، ٢٧٥٩، ٢٧٦٠، ٢٧٦١، ٢٧٦٢، ٢٧٦٣، ٢٧٦٤، ٢٧٦٥، ٢٧٦٦، ٢٧٦٧، ٢٧٦٨، ٢٧٦٩، ٢٧٧٠، ٢٧٧١، ٢٧٧٢، ٢٧٧٣، ٢٧٧٤، ٢٧٧٥، ٢٧٧٦، ٢٧٧٧، ٢٧٧٨، ٢٧٧٩، ٢٧٨٠، ٢٧٨١، ٢٧٨٢، ٢٧٨٣، ٢٧٨٤، ٢٧٨٥، ٢٧٨٦، ٢٧٨٧، ٢٧٨٨، ٢٧٨٩، ٢٧٩٠، ٢٧٩١، ٢٧٩٢، ٢٧٩٣، ٢٧٩٤، ٢٧٩٥، ٢٧٩٦، ٢٧٩٧، ٢٧٩٨، ٢٧٩٩، ٢٨٠٠، ٢٨٠١، ٢٨٠٢، ٢٨٠٣، ٢٨٠٤، ٢٨٠٥، ٢٨٠٦، ٢٨٠٧، ٢٨٠٨، ٢٨٠٩، ٢٨١٠، ٢٨١١، ٢٨١٢، ٢٨١٣، ٢٨١٤، ٢٨١٥، ٢٨١٦، ٢٨١٧، ٢٨١٨، ٢٨١٩، ٢٨٢٠، ٢٨٢١، ٢٨٢٢، ٢٨٢٣، ٢٨٢٤، ٢٨٢٥، ٢٨٢٦، ٢٨٢٧، ٢٨٢٨، ٢٨٢٩، ٢٨٣٠، ٢٨٣١، ٢٨٣٢، ٢٨٣٣، ٢٨٣٤، ٢٨٣٥، ٢٨٣٦، ٢٨٣٧، ٢٨٣٨، ٢٨٣٩، ٢٨٤٠، ٢٨٤١، ٢٨٤٢، ٢٨٤٣، ٢٨٤٤، ٢٨٤٥، ٢٨٤٦، ٢٨٤٧، ٢٨٤٨، ٢٨٤٩، ٢٨٥٠، ٢٨٥١، ٢٨٥٢، ٢٨٥٣، ٢٨٥٤، ٢٨٥٥، ٢٨٥٦، ٢٨٥٧، ٢٨٥٨، ٢٨٥٩، ٢٨٦٠، ٢٨٦١، ٢٨٦٢، ٢٨٦٣، ٢٨٦٤، ٢٨٦٥، ٢٨٦٦، ٢٨٦٧، ٢٨٦٨، ٢٨٦٩، ٢٨٧٠، ٢٨٧١، ٢٨٧٢، ٢٨٧٣، ٢٨٧٤، ٢٨٧٥، ٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨، ٢٨٧٩، ٢٨٨٠، ٢٨٨١، ٢٨٨٢، ٢٨٨٣، ٢٨٨٤، ٢٨٨٥، ٢٨٨٦، ٢٨٨٧، ٢٨٨٨، ٢٨٨٩، ٢٨٩٠، ٢٨٩١، ٢٨٩٢، ٢٨٩٣، ٢٨٩٤، ٢٨٩٥، ٢٨٩٦، ٢٨٩٧، ٢٨٩٨، ٢٨٩٩، ٢٩٠٠، ٢٩٠١، ٢٩٠٢، ٢٩٠٣، ٢٩٠٤، ٢٩٠٥، ٢٩٠٦، ٢٩٠٧، ٢٩٠٨، ٢٩٠٩، ٢٩١٠، ٢٩١١، ٢٩١٢، ٢٩١٣، ٢٩١٤، ٢٩١٥، ٢٩١٦، ٢٩١٧، ٢٩١٨، ٢٩١٩، ٢٩٢٠، ٢٩٢١، ٢٩٢٢، ٢٩٢٣، ٢٩٢٤، ٢٩٢٥، ٢٩٢٦، ٢٩٢٧، ٢٩٢٨، ٢٩٢٩، ٢٩٣٠، ٢٩٣١، ٢٩٣٢، ٢٩٣٣، ٢٩٣٤، ٢٩٣٥، ٢٩٣٦، ٢٩٣٧، ٢٩٣٨، ٢٩٣٩، ٢٩٤٠، ٢٩٤١، ٢٩٤٢، ٢٩٤٣، ٢٩٤٤، ٢٩٤٥، ٢٩٤٦، ٢٩٤٧، ٢٩٤٨، ٢٩٤٩، ٢٩٥٠، ٢٩٥١، ٢٩٥٢، ٢٩٥٣، ٢٩٥٤، ٢٩٥٥، ٢٩٥٦، ٢٩٥٧، ٢٩٥٨، ٢٩٥٩، ٢٩٦٠، ٢٩٦١، ٢٩٦٢، ٢٩٦٣، ٢٩٦٤، ٢٩٦٥، ٢٩٦٦، ٢٩٦٧، ٢٩٦٨، ٢٩٦٩، ٢٩٧٠، ٢٩٧١، ٢٩٧٢، ٢٩٧٣، ٢٩٧٤، ٢٩٧٥، ٢٩٧٦، ٢٩٧٧، ٢٩٧٨، ٢٩٧٩، ٢٩٨٠، ٢٩٨١، ٢٩٨٢، ٢٩٨٣، ٢٩٨٤، ٢٩٨٥، ٢٩٨٦، ٢٩٨٧، ٢٩٨٨، ٢٩٨٩، ٢٩٩٠، ٢٩٩١، ٢٩٩٢، ٢٩٩٣، ٢٩٩٤، ٢٩٩٥، ٢٩٩٦، ٢٩٩٧، ٢٩٩٨، ٢٩٩٩، ٣٠٠٠، ٣٠٠١، ٣٠٠٢، ٣٠٠٣، ٣٠٠٤، ٣٠٠٥، ٣٠٠٦، ٣٠٠٧، ٣٠٠٨، ٣٠٠٩، ٣٠١٠، ٣٠١١، ٣٠١٢، ٣٠١٣، ٣٠١٤، ٣٠١٥، ٣٠١٦، ٣٠١٧، ٣٠١٨، ٣٠١٩، ٣٠٢٠، ٣٠٢١، ٣٠٢٢، ٣٠٢٣، ٣٠٢٤، ٣٠٢٥، ٣٠٢٦، ٣٠٢

مفكرة شاريت الشخصية في كتاب لصحفية إيطالية

بن غوريون خطط لإقامة دولة
مارونية.. في اجتماعه عام ١٩٥٤م!



□ موشي دايان □



□ غي موليه □



□ إيدان □

قصة الأسرى الإسرائيليين في سوريا.. وحلقة التجسس في القاهرة

السنوات ١٩٥٥-١٩٥٦. وتقع المفكرة في ٢٤٠ صفحة موضوعية في شائبة أجزاء سجل فيها شاريت وقائع شخصية ودعائية وحزبية ووطنية ودولية.

يقول شاريت أنه ذهب في شهر أكتوبر عام ١٩٥٢ لمقابلة رئيس الدولة آنذاك وهو بن زيفي الذي عبر لشاريت عن امله في أن يقوم المصريون بتقديم ذريعة ما لإسرائيل حتى تقوم هذه الأخيرة بشن هجوم على مصر واحتلال سيناء. يقول شاريت أن الرئيس الإسرائيلي أصيب بخيبة أمل عندما علم بأن مصر ليست بصدد إعطاء إسرائيل أية ذرائع.

ويتحدث شاريت في هذا القسم كذلك عن مذبة قبية التي راح ضحيتها العشرات من المواطنين الأبرياء.. ومعظم فقرات هذا الجزء من المفكرة تدور على أن إسرائيل كانت تبحث عن أي سبب كان لشن هجوم ضد مصر أو الأردن أو سوريا.

يشير شاريت إلى حادثة اعتراض سوريا لعمليات الصيد الإسرائيلية في بحيرة طبريا وكيف أن وزير الدفاع الإسرائيلي آنذاك، لا فون. اعتبر تلك الحادثة فرصة تاريخية، وذريعة كافية لشن هجوم على سوريا. وفي شهر فبراير عام ١٩٥٤ تمردت القوات السورية في منطقة حلب على حكومة أديب الشيشكلي، وفي هذه الأثناء حاول لا فون اقناع شاريت مرة أخرى بأن هذه فرصة مواتية للتحرك ضد سوريا، ويروي شاريت كذلك قصة اختطاف طائرة مدنية سورية في ديسمبر عام ١٩٥٤ إلى مطار اللد بدون أي مبرر واحتجاز ركابها والتحقق معهم بناء على أوامر من لا فون، ثم يشير إلى الحلقة الدعائية الكاذبة التي شنتها أجهزة المخابرات الإسرائيلية لتبرير هذه العملية بالادعاء بأن الطائرة اختطفت الأجواء الإسرائيلية.

يقول شاريت أن هذه الطائرة اختطفت من قبل الطائرات الإسرائيلية بعد إقلاعها من الأراضي السورية بوقت قصير.

ويروي شاريت حادثة أخرى وقعت قبل اختطاف الطائرة السورية بيوم واحد حيث سربت القوات السورية خمسة جنود إسرائيليين داخل الأراضي السورية وهم يحاولون وضع أجهزة تصنت على شبكة الخطوط التليفونية السورية. وكالعادة ادعت إسرائيل بأن هؤلاء الجنود اختطفوا من داخل الأراضي الإسرائيلية. وعند التحقيق مع هؤلاء الجنود في سوريا اعترفوا بكل ما أوكل إليهم من مهام. يقول شاريت أن موشي دايان اقترح عليه أخذ رهائن سوريين لاستبدالهم بالسجناء الإسرائيليين.

وفي موضع آخر من مفكرة شاريت يجري الحديث عن فكرة إنشاء دولة مارونية في لبنان، ويذكر شاريت كيف أن بن جوريون أكد في اجتماع عقد في فبراير عام ١٩٥٤، وضم بن جوريون وشاريت ولا فون ودايان، على ضرورة دفع الموارنة في لبنان إلى تشكيل دولة مسيحية وضرورة تقديم الدعم المادي لهم من أجل تحقيق هذا الغرض. يقول شاريت أنه تعرض للهجوم والاهانة من بن جوريون عندما اعترض على هذه الفكرة. أما دايان فكان أكثر المتحمسين لفكرة إنشاء دولة مسيحية في لبنان. وطبقا لدايان فإنه يكفي أن يكون هناك شاطئ لبناني واحد، ولو برتبة رائد، تقوم إسرائيل بكسب رده أو شرائه بالنقد ليوافق على إعلان نفسه «معتقدا للسكان الموارنة في لبنان».

وبعد ذلك، حسب خطة دايان، يدخل الجيش الإسرائيلي لبنان ويحتل ما يلزم من أراضي. ويشكل دولة مسيحية ثابتة أن تتحالف مع إسرائيل. وعند ذلك يمكن ضم الأراضي الواقعة جنوب الليطاني إلى إسرائيل.

تتحدث ليفيا روكاش في جزء آخر من الكتاب عن «فضيحة لا فون» كما يوردها موشي شاريت في مفكرته. لقد عهدت المخابرات الإسرائيلية إلى مجموعة من الجواسيس الإسرائيليين عام ١٩٥٤ بالعمل في مصر لتحقيق عدد من الأهداف: العمل على توقيف أو تأجيل اتفاقية الجلاء بين مصر وبريطانيا من خلال توجيه الضربات إلى مراكز الثقافة والأعلام والمؤسسات الاقتصادية وسيارات المواطنين البريطانيين، وعمل كل ما من شأنه تخريب العلاقات الدبلوماسية بين مصر وبريطانيا، وكان هدف إسرائيل من ذلك، كما يقول شاريت، إزالة ثقة الغرب بالنظام القائم في مصر ومنع وصول الدعم الاقتصادي والعسكري إليه.

وكان على مجموعة الجواسيس هذه اختيار الأهداف التي تراها مناسبة لخلق حالة من الفوضى في البلاد.

لقد قامت هذه المجموعة المكونة من عشرة يهود مصريين بتقودهم مجموعة من العملاء الإسرائيليين بالقاء القنابل على مراكز ثقافية وإعلامية بريطانية وأمريكية ودور سينما تزول ملكيتها لبريطانيين، ومنشآت مصرية رسمية في القاهرة والاسكندرية.

ولقد اتجهت الأنظار في ذلك الوقت إلى إحدى المنظمات الإسلامية ولكن حلقة التجسس الإسرائيلية ما لبثت أن اكتشفت عندما انفجرت قنبلة في جيب أحد أعضائها وتم إلقاء القبض عليه في الاسكندرية.

لقد انتهت الحكومة الإسرائيلية في ذلك الوقت مصر بترتيب هذه المصيدة للانتقام من اليهود في مصر. كما انتهت سياسة الحكومة المصرية بأنها سياسة نازية. وبالرغم من أن موشي شاريت كان يدرك كذب المزاعم الإسرائيلية، إلا أنه اختار أن يلتزم الصمت تجاهها.

ولكن الرأي العام الإسرائيلي مالبث أن اكتشف باطل دعاية الحكومة الإسرائيلية وعرف تفاصيل القصة الحقيقية. ولقد تم في النهاية أعدام اثنين من أفراد الحلقة وسجن ثمانية لد طويلة. بينما

فلسطيني من هؤلاء إلى البرازيل. (٢) القيام بأعمال تخريبية هدفها تجزئة العالم العربي وخلق أنظمة عربية مزيلة لتدور في تلك القوة الإسرائيلية الإقليمية.

إن مفكرة موشي شاريت اليومية تحتوي على دلائل موقفة على ما سبق ذكره من نقاط. وهي لذلك تحسب بشكل جازم عددا من التفسيرات التي لازالت تقدم اليوم كحقائق تاريخية. ومن بعض هذه التفسيرات ما يلي:

١- إن معظم الأساتذة والمحللين لا يزالون إلى اليوم يشيرون إلى تأميم قناة السويس على أنه الدافع الرئيسي لحرب عام ١٩٥٦ وأن إسرائيل استغلت هذا العدوان الفرنسي البريطاني وشاركت في الحرب لوضع حد لغارات القاذبين عبر خطوط الهدنة.

ولكن موشي شاريت يقول في مفكرته أنه كان في نية إسرائيل، ومنذ عام ١٩٥٢، شن حرب كبيرة ضد مصر بهدف الاستيلاء على قطاع غزة وشبه جزيرة سيناء، وأن إسرائيل كانت تنتظر الظروف الدولية المواتية للقيام بهذه الحرب، ولولا وقوع العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ لقامت إسرائيل بهجوم على مصر طبقا لخطة السابعة.

٢- إن احتلال إسرائيل للضفة الغربية وقطاع غزة عام ١٩٦٧ وصف ولا يزال بوصف بأنه عمل دفاعي في مواجهة التهديدات العربية. ومفكرة شاريت تقدم دلائل لا تقبل الجدل على أن احتلال إسرائيل للضفة الغربية وقطاع غزة لم يكن إلا جزءا من خطة إسرائيلية وضعت تفاصيلها في أوائل الخمسينات.

وتقول الكاتبة إن الزعماء الصهيونية الأمريكيين اعلموا بتفاصيل هذه الخطة عام ١٩٥٤. ولقد خلقت إسرائيل الدرائع لاحتلال الضفة الغربية عام ١٩٥٥، إلا أن الوجود البريطاني في الأراضي الأردنية في ذلك الوقت وقف عائقا أمام تنفيذ المخطط الإسرائيلي.

٣- لا تزال الاعتداءات الإسرائيلية العنيفة على لبنان وإلى اليوم تتسبب وجنون خجل، لضرورات الأمن الإسرائيلية، ويحاول المحققون الإسرائيليون على وجه الخصوص ومن خلال أجهزة الامن الغربية أن يفسروا التنبؤ الإسرائيلي المكتف في لبنان وفي شؤونهم بشكل عام بتقديم المبررات التالية:

(أ) في بلد ككنا، تتصارع فيه الطوائف المسلمة والمسيحية انحصر دور إسرائيل على احتواء هذا الصراع وحماية الأقلية المسيحية.

(ب) أن وجود المقاومة الفلسطينية في لبنان كان سببا لتدخل إسرائيل فيه.

إن ما ورد في مفكرة شاريت بهذا الشأن يحدس هذه المبررات التقليدية. يقول شاريت، ومن خلال الوثائق، أن بن جوريون وضع في عام ١٩٥٤ المخططات لزراعة بذور الفتنة في لبنان وخلق الصراعات بين الفئات المختلفة فيه.

إن خطة تجزئة لبنان وإخضاعه لسيطرة إسرائيل وصفت في إسرائيل قبل أن يصبح الوجود الفلسطيني في لبنان عاملا سياسيا بخمسة عشر عاما.

ويورد شاريت في مذكراته كيف أن موشي دايان، رئيس أركان الجيش الإسرائيلي في ذلك الوقت كان ضد الوصول إلى ترتيبات أمنية مع الدول المجاورة لإسرائيل لأن ذلك سيحرم إسرائيل من الحجج التي يمكن أن تسوغ بها هجماتها عبر خطوط الهدنة والتي غالبا ما اشارت إليها الحكومة بأنها أعمال انتقامية.

يقول دايان عن هذه الأعمال: «أنها تساعدنا على وضع مواطنينا في إسرائيل في حالة من التأهب وكذلك الجيش. ولكي نطلب من الناس الذهاب إلى النقب، لابد أن نقتنعهم بأن النقب في خطر».

لقد اختلفت أفكار موشي شاريت الصهيونية عن أفكار بن جوريون إلى حد ما. فقد أراد شاريت اعتماد الأسلوب السياسي الدبلوماسي بدلا من استراتيجيته بن جوريون واتباعه القائمة على الأهراب. لقد رأى شاريت أن أهداف إسرائيل يمكن أن تتحقق بالتفسيق مع الغرب وليس بالاختلاف معه. لقد رأى شاريت في المفهوم الإسرائيلي للأمن مفهوميا غامضا، وتنبأ بأن نتاجه ستكون قسدا أخلاقيا على الصعيد الداخلي.

ولكن شاريت لم يختلف مع بقية قادة إسرائيل إلا حول بعض الأعمال المنفردة، بينما لم يكن اختلافه معهم حول الأيديولوجية التي تسمح بارتكاب هذه الأعمال وأوضاعها.

لقد كان بإمكان شاريت، وهو في موقع المسؤولية وبما لديه من معلومات، أن يواجه الرأي العام الإسرائيلي بالحقائق ويعمل على إيقاف ضمائر الناس. ولكنه لم يتمكن ولم يجرا على ذلك لكونه صهيونيا.

لقد انكشف زيف الدعاية الصهيونية اليوم، فالدولة التي كانت في أوائل الخمسينات تدعي أنها تلجأ للعنف لحماية نفسها من التهديدات العربية، تجدنا تدان اليوم في بداية الثمانينات من متفكرها بسبب توجهاتها الفاشية.

وهذا يبين أن أهداف إسرائيل يمكن أن تتحقق بالتفسيق مع الغرب وليس بالاختلاف معه. لقد رأى شاريت في المفهوم الإسرائيلي للأمن مفهوميا غامضا، وتنبأ بأن نتاجه ستكون قسدا أخلاقيا على الصعيد الداخلي.

ولا يزال هؤلاء يدعون إلى استمرار التزام الغرب الأخلاقي «بأمن إسرائيل». إن مفكرة موشي شاريت تعتبر ضرورة هؤلاء وإبواق الدعاية الصهيونية.

في الصفحات التالية سنعرض بعض الوقائع التي وردت في مفكرة شاريت التي حوت مذكراته في الفترة بين عام ١٩٥٢ وعام ١٩٥٧ بينما كان وزيرا للخارجية ثم رئيسا للوزراء خلفا لبن جوريون في

حقائق حتى وقت قريب. ولقد جرت محاولات عديدة لمنع نشر مفكرة شاريت في إسرائيل، كما تعرضت منظمة الخريجين العرب الأمريكيين لضغوطات مشابهة في الولايات المتحدة.

سجل موشي شاريت في مفكرته الشخصية الطريقة التي كان يتم بها صنع القرارات في إسرائيل وخاصة الأمنية منها. وتوضح المفكرة أن شاريت عارض الاستراتيجية التي بنيت عليها تلك القرارات التي رسمتها شخصيات أمثال ديفيد بن جوريون وموشي دايان وأرييل شارون.

وتكشف المفكرة كذلك كيف أن إسرائيل وعن عمد قامت بإثارة الدول العربية من خلال عملياتها العسكرية والأعمال الإرهابية غير المعلن عنها، وكيف قامت بتعبئة الرأي العام الإسرائيلي، ومنذ الخمسينات، توطئة لاحتلال الضفة الغربية وقطاع غزة وجنوب لبنان.

تعتبر مفكرة شاريت أداة صريحة للصهيونية من قبل رئيس وزراء سابق لإسرائيل، وهي تدحض العديد من الافتراضات الخاطئة عن الصراع العربي الإسرائيلي. ولذلك فإن هذه المفكرة تعتبر وثيقة تاريخية.

تقول كاتبة الكتاب، ليفيا روكاش، أن التأييد الغربي العام لإسرائيل في السنوات الخمس والعشرين الماضية كان مبنيا على عدد من الخرافات والتي من أهمها خرافة «أمن إسرائيل». لقد لعبت إسرائيل على هذا الوتر لأتار قلق وتعاطف الرأي العام الغربي حتى تضمن عرضها العسكري والاقتصادي اللازم لتحقيق سيطرتها على المنطقة. إن خرافة «أمن إسرائيل» هي الحجة الرسمية الواهية التي ترفض بموجبها إسرائيل اليوم، والولايات المتحدة كذلك، الاعتراف بالحقائق الشرعية للشعب الفلسطيني، ولقد كانت هذه الحجة الواهية كافية في الثلاثين سنة الماضية لتبرير رفض إسرائيل الانصياع للقرارات الدولية الداعية لعودة الفلسطينيين إلى وطنهم، وكذلك القرارات الداعية إلى عودة الأراضي الفلسطينية والعربية التي أحتلت بعد حرب عام ١٩٦٧.

والكذب الأمن هذه كانت للبر الذي قدمته إسرائيل المرة تلو الأخرى لما ارتكبت من مذابح ضد المدنيين في لبنان ومصادرة الأراضي العربية وبناء المستعمرات عليها وحملات الاعتقال وترحيل المواطنين العرب.

ومن المثير للسخرية هو أن الحديث في الأوساط الغربية يقتصر دائما على أمن إسرائيل، أما أمن العرب والفلسطينيين الذي يتعرض لخطر حقيقي من إسرائيل نفسها فنادرا ما تجري الإشارة إليه. إن ما عرضت ليفيا روكاش في مقتطفات في كتابها من مفكرة شاريت اليومية يؤكد على النقاط التالية:

أولا: أن المؤسسة السياسية العسكرية الإسرائيلية لم تعتقد جديا في يوم من الأيام بوجود خطر عربي يهدد وجود إسرائيل، بل إن العكس هو الصحيح.

ثانيا: لقد هدفت إسرائيل بعد حرب عام ١٩٤٨ إلى خلق المشاكل، وبكل الأساليب، للحكومات العربية، أن التهديد العربي لإسرائيل كان خرافة خلقتها إسرائيل، ولاسيب داخلية وعربية لم تستطع الدول العربية انكارها، بالإضافة إلى هذه الدول كانت تخشى استبدادات إسرائيل العربية.

ثالثا: لقد هدفت المؤسسة العسكرية السياسية الإسرائيلية إلى دفع الدول العربية إلى مواجهات عسكرية بحيث تكون نتائجها لصالح إسرائيل. لقد هدفت هذه المواجهات إلى تعديل ميزان القوى في الشرق الأوسط بحيث تصبح الدولة الصهيونية القوة الرئيسية في المنطقة.

ولتحقيق الهدف السابق اتبعت إسرائيل الأساليب التالية: (١) القيام بعمليات عسكرية كبيرة أو محدودة ضد السكان المدنيين عبر خطوط الهدنة خاصة في الأراضي الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة التي آلت إدارتها فيما بعد إلى الأردن ومصر. وكان لهذه العمليات هدفان: إرهاب السكان، وخلق حالة من عدم الاستقرار الدائم نتيجة للتوتر القائم بين الحكومات العربية وشعوبها التي كانت تشعر أن حكوماتها لاتوفر لها الحماية الكافية ضد العدوان الإسرائيلي. (٢) القيام بعمليات عسكرية ضد المنشآت العسكرية العربية الواقعة في مناطق الحدود لتدمير الروح المعنوية لدى الجيوش العربية وخلق القلاقل بين صفوفها مما يؤدي إلى زيادة حالة اللااستقرار بالنسبة للحكومات (٣) القيام بعمليات إرهابية سرية في عمق العالم العربي بغرض التجسس وخلق الشعور بالخوف والتوتر وعدم الاستقرار.

رابعا: واعتمدت إسرائيل لتحقيق أهدافها الاستراتيجية على الوسائل التالية: (١) القيام باحتلال أراضي عن طريق الحرب، وبالرغم من أن اتفاقيات الهدنة عام ١٩٤٩-١٩٥٠ منحت إسرائيل أراضي مزادت بمقدار الثلث عما منحها أيها مشروع التقسيم، فإن القيادة الإسرائيلية لم تكن راضية بحجم الدولة اليهودية. ولقد سعت هذه القيادة إلى السيطرة على كل فلسطين في ذلك الوقت. كان حجم إسرائيل الجغرافي بالنسبة لقادة إسرائيل أمرا حيويا لتحويلها إلى قوة إقليمية. (٢) القيام بجهد سياسي وعسكري لانهاء المطالب العربية والفلسطينية بفلسطين من خلال تشريد ونقل اللاجئين الفلسطينيين من عام ١٩٤٧-١٩٤٨ إلى أجزاء بعيدة داخل وخارج العالم العربي. وكان أحد مقترحات شاريت إرسال مئة ألف

بريطانيا والأردن تلزم بريطانيا بالتدخل عسكريا للدفاع عن الأردن في حالة كهذه. ولا يقلل أن تقتات بريطانيا مع إسرائيل في سيناء وضد إسرائيل في الضفة الغربية، كما أن تعاضد بريطانيا عن تنفيذ بنود معاهدة الصداقة مع الأردن كان سيخلق المزيد من الحرج الدولي لبريطانيا والتي كانت آنذاك عرضة لانتقادات واتهامات متزايدة بسبب نزعتها إلى الحلول العسكرية بعد أن أثبتت مصر قدرتها على إدارة قناة السويس بفعالية ونفت بذلك اتهامات بريطانيا وفرنسا بأن تأميم القناة سيخلق حالة من الفوضى وتخسر بمصالح الدول التي تستخدم القناة بصورة دائمة.

أما فرنسا فكان دافعها للمشاركة في المؤامرة هو رغبتها في استرجاع بعض من هيبتها الاستعمارية الضائعة، أثر الضربات الملاحقة التي كانت تنزل بالقوات الفرنسية في الجزائر آنذاك، ولهذا السبب فقد تمتع التدخل العسكري الفرنسي في سيناء بتأييد معظم قطاعات الشعب الفرنسي، على عكس ما حدث في بريطانيا حيث قامت مظاهرات معارضة للتدخل العسكري البريطاني. ويمضي الكاتب في تقديم وصف مفصل للأحداث التي سبقت العدوان الثلاثي مباشرة، بما في ذلك الاعتداءات الإسرائيلية المتتالية على قطاع غزة والتي تميزت بوحشية بالغة، مؤكدا أن هذه العمليات كانت مسئولة إلى حد كبير عن تصعيد الموقف العسكري وزيادة التوتر على الجبهة المصرية، وهو أمر أظهره بوضوح تقارير مراقبي الأمم المتحدة آنذاك. كما يشير الكاتب إلى أن إسرائيل، بعد أن انتهت الاتفاق مع فرنسا على التدخل المشترك في سيناء، بدأت تركز إعلاميا وعسكريا على الجبهة الأردنية في محاول للتصويه على المخططات الحقيقية الجارية لغزو سيناء، وهو تمويه حقق قدرا كبيرا من النجاح. إذ اعتقد العالم أجمع أن حربا كانت على وشك الوقوع بين إسرائيل والأردن، في حين كانت إسرائيل ماضية سرا في حشد قواتها لهجوم مصر.

أما كيف تمكنت الولايات المتحدة من الضغط على قوات الاحتلال وتحقيق الانسحاب من سيناء (والأولف يرجع الفضل في ذلك إلى الولايات المتحدة بمفردها)، فيفسره الكاتب بالضغط الدبلوماسي داخل أروقة الأمم المتحدة التي كان إيزنهاور مصمما على دعمها كهيئة عليا لحل المشاكل الدولية. وقد استطاع إيزنهاور والاس بذلك أن يظهر للعالم أجمع، وللدول المعنية خصوصا، أن الولايات المتحدة تتعارض تماما مع العدوان الثلاثي وتعتبره كارثة، أما الذي حقق الانسحاب فعلا فهو النفط. ويروي الكاتب كيف وقعت أوروبا وبريطانيا وفرنسا على وجه الخصوص في ضائقة نفطية كبيرة أثر إغلاق قناة السويس على يد القوات المصرية ورفض مصر التراجع عن هذا الموقف رغم كل الضغوطات العسكرية والسياسية. وأدى عناد مصر في هذا الأمر، وقيام القوات المصرية بإغراق سفنات كبيرة من الاسمنت في مداخل القناة لسدها، أدى هذا الأمر إلى استحواذ الولايات المتحدة على ورقة ضغط فعالة للغاية. فقد لجأت أوروبا إلى أمريكا تطلب تزويدها، ولو مؤقتا، بالنفط الذي تحتاجه لمنع أزمة اقتصادية وشبكة الوقوع. لقد اعتقدت فرنسا وبريطانيا بأن إيزنهاور لن يتردد في تقديم العون إذا ما ووجه بإمكانية نقص الوقود في تلك الدولتين، ولكن الدوتين الأمريكي لم يرضخ لهذه الضغوط وأصر على طلبه بتحقيق الانسحاب أو الالتزام به، قبل أن تهب الولايات المتحدة لنجدة أوروبا. وأمام ضغط كهذا لم يكن أمام دول العدوان سوى الرضوخ. وكانت تلك بداية الاختراق الأمريكي السياسي الفعلي لمنطقة الشرق الأوسط.

Israel's Sacred Terrorism
Livia Rokach
Association of Arab - American University Graduates, Inc. Massachusetts, 1980.

أرهاب إسرائيل المقدس
ليفيا روكاش، ١٩٨٠م

ليفيا روكاش هي كاتبة وصحفية إيطالية من أصل فلسطيني، وهي مؤلفة لمجموعة من الكتب منها «لا للجيش الذهبي» و«مقتنم» و«الجروح المفتوحة» وغيرها. وهي تعد الآن كتابا عن الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية.

تعمل روكاش الآن في مركز أبحاث في امستردام بهولندا، وفي مركز أبحاث آخر للدراسات السياسية في واشنطن والولايات المتحدة الأمريكية.

كتاب «أرهاب إسرائيل المقدس» هو دراسة مبنية على المفكرة الشخصية لموشي شاريت الذي راس قسم العلاقات الخارجية في الحركة الصهيونية بين سنة ١٩٣٣ وسنة ١٩٤٨ كرئيس للادارة السياسية في الوكالة اليهودية، والذي شغل منصب أول وزير خارجية لإسرائيل في عهد بن جوريون وأصبح للوزراء في الفترة الواقعة بين عام ١٩٥٢ وعام ١٩٥٦. وقد توفى موشي شاريت في تل أبيب عام ١٩٦٠.

وقدم لهذا الكتاب، الذي نشرته منظمة الخريجين العرب الأمريكيين الكاتب الأمريكي اليهودي الشهير ناعوم تشومسكي. ومفكرة شاريت الشخصية تقدم الدلائل الواضحة على أرهاب إسرائيل وتعري الكثير من الخرافات التي عولمت وكثافتها



سظام: منذ بداية التعليم في المملكة.. والفهد يرعاه.. ويحرص على التواجد في احتفالاته

العواجي: مسرحية "حبيليس" .. تعالج مشاكل موجودة.. والجمهور لها قوّة وقوّة واسعة
مناع القطان: فقرات الحفل ممتعة وغير مملة



هشام ناصر
كان اللقاء الأول مع معالي هشام ناصر وزير التخطيط الذي أبدى إعجابه بكل فقرات الحفل وبالخصوص تمثيلية مؤسسة حبيليس للبناء والتكليس التي قال عنها أنها جيدة للغاية.

مناع القطان وابنته
ثم كان اللقاء الآخر مع الشيخ مناع القطان الذي قال إن هذا الحفل يعبر عن الأسرة السعودية الواحدة حيث شرفه جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز باعتباره أحد أبناء أسرة هذه المدرسة وهذا يدل أن مجتمعنا السعودي المسلم وإنه الحمد يعيش حياة الأسرة.. يشعر الكبير أنه أب والصغير أنه ابن.
ما رايك في فقرات الحفل؟
- فقرات الحفل كانت مثقفة وقد استطاعوا أن يختصروا قدر الامكان وإن كانت الرغبة في أن تستمر فقرات الحفل لوقت أطول فلم تشعر بالملل.

ابنته في الروضة
هل لك أبناء قدموا فقرات في الحفل؟
- في بنت في الروضة اسمها ريم قدمت فقرات الروضة في ولد هو وأل شارك في ثلاث فقرات من برنامج الحفل.

د. العواجي معجب
ثم كان لنا لقاء مع الدكتور إبراهيم العواجي ما رايك في الحفل؟
- الحقيقة مدارس الرياض تعتبر نموذجية في إمكانيتها الآن وكانت من قبل نموذجية دائماً في أدائها وانتاجها ونأمل أن يجمعوا بين الميزتين في إمكانات المتوفرة الآن فيها تحد للطلبة بأن يتربوا من جدهم لأن ذلك يلقي عليهم مسؤولية أكبر.

الفقرات طويلة نوعاً...
ما رايك في الفقرات؟
- أغلبها جيدة وإن كان فيها نوع من التثاقل.
ما رايك في تمثيلية حبيليس؟
- اعتقد أن تمثيلية حبيليس للبناء والتكليس تمثيلية هادفة وجيدة أن تخرجها مدرسة فقد تطرقت إلى نواح صحيحة وهامة.

الاستخدام والمعالجة
التمثيلية تعالج مشكل المعاملة والاستخدام ما رايك في ذلك؟
- اعتقد أن طرح هذه الأشياء مسألة صحيحة وهادفة.. لأن طرح هذه المشاكل على مستوى الطلاب والآباء أمر جيد لأن المشكلة التي تشبث في المجتمع لا يعالجها جهاز واحد وتحتاج إلى معالجة المواطن ككل لأنها هي من المواطن.

سعودية، والخاتم
بعد مسرحية مسيرة الخير مباشرة أدت مجموعة كبيرة من طلبة مدارس الرياض نشيد سعودي، بعده أدت فرقة الموسيقى من طلبة المدارس السلام الملكي الذي كان ختم الحفل.

مفارقة جلالة الملك
بعد انتهاء الحفل ظهر جلالة الملك المفدى الحفل وسط عاصفة من التصفيق مودعا الجمهور الكبير الذي حضر الحفل.

أراؤهم في الحفل
بعد أن انتهى الحفل قلعت «الجزيرة» بؤال عدد من المشاهير والآباء عن رأيهم في فقرات الحفل وتأييدهم لبرنامج الطلاب لادوارهم.

الأمير سظام بن عبدالعزيز
وكان لنا لقاء سريع مع صاحب السمو الملكي الأمير سظام بن عبدالعزيز قال فيه أن تشرية جلالة الملك لأطفال مدارس الرياض ليس غريباً فالعرف من جلالته أنه راع للعلم منذ زمن طويل ومن أول بداية التعليم في المملكة وهو حرص على الحضور دائماً في كل الاحتفالات المتعلقة بالتعليم وخدمة العلم وتشجيع طلابه. أما الحفل فقد كان رائعاً وموفقاً.

مني أربعة أيام سمر موال
ما شعورك وأنت تلتقي أمام جلالة الملك؟
- طمأنينة يحويها الأمل بأنني لم أخرج عن جادة الصواب حينما أعطيت هذا الإنسان العظيم شعوري نحو فضله علينا ولم كنت سعيداً وأنا أرى البسمة على وجوه الجميع.

المتفوقون في الكفاءة المتوسطة
ثم قام الطلاب عصام البنيان، وراشد الشويخ، وعبد العزيز بن فهد وطريق القرعوي بتقديم للفرقة التالية وهي تكريم المتفوقين في الكفاءة المتوسطة على المنطقة الوسطى.. وتليت أسماء المتفوقين وتسلموا الجوائز من يد جلالة الملك المفدى.

مسيرة الخير
تعتبر مسيرة الخير - للمسرحية الشعبية التي كتبها الأستاذ موسى السليم مدير مدارس البنين ومثلها مجموعة من طلبة المدارس - تعتبر من الفقرات المتميزة في الحفل حيث كان الشعر والإداء جيداً وكانت تحكي بقصص قصة فتح الرياض وتوحيد الجزيرة العربية على يد المغفور له الملك عبدالعزيز.
ويقول الأستاذ السليم كاتب المسرحية أنها استغرقت منه ما يزيد عن شهرين لإعدادها.

سيفل ذكرى في الملا محمود
يقلدون فرقة به سموت مظفراً بكريم أخلاق غندوت مجيداً فابوك من صان الفضائل كلها ورعى العلوم وناصر التوحيد لا لغاية أن تكون مثله فالصيف خلف للعرض الصيدا

فرقة اللقاء
بعد تمثيلية حبيليس للبناء والتكليس جاء دور الشعر مرة أخرى.. فقام الطلاب تركي بن طلال بن عبدالعزيز بتقديم لقصيدة فرقة اللقاء وهي من شعر الأستاذ سليمان محمد غزال وقام الأستاذ سليمان غزال بإلقائها بنفسه فقال:
لئن البراعم غربت تخريداً ولم يهدئ شجوها تزيديداً ولم يبدد هذي الرحاب وضيفة وقد أرتدت ثوب الفخار جيداً لئن الزهور تضرعت فارجعها ملا الربوع سهولها والبديداً ولن تجلئ الناس في حبل البها وكان هذا اليوم كان العيدا لئن المدارس قد تبست غداً والزهر وفي صدرها والجديداً ولن تخشى في ذراها فتية صاغوا دلائل الولا نشيدا تعلقوا الملك وصحبهم زواركم قلت أنشروا فوق الدروب ورودا يابها الدنيا أصبغها واسمعي يلاي الروابي فلتكن شهودا

يا أيها الملك العظيم تحية
من كل من تخذ العلوم وصيدا لا صفحة القربان تحصى فضلكم وكذا البراع فلن يعد الجودا ها أنت قد استصرت صرخا شامخا يشهدها طلاب العلوم حسودا هذي المدارس من نمل جهودكم شيعتموها للعلم تشييدا بعظمتكم وجهود أخوان لكم يامن راعيتكم للعلوم ينودا أبا متعب سلمت يمينك كن لنا عند الشدائد أيتها المعهودا بوركت عبادك بداراً نيرا تجلو للبياني الصلوات السودا سلطان يافع البلاد وحسنها كن للأعداء قاصراً ومبيدا أنت المؤمل في الضبوط فكن لها أن جن ليل يخلصم عنيدا لاهنت يسلطان أنت أميرنا سيفل حيك في القلوب شديدا يكم البناء غدا قويا سامخا ولسوف يبقلي بكترام وطيدا

أهلاً بكم يا فهد ثم بصحبكم
فكم بدا الحفل الكريم سعيداً أهلاً بكم للمكرمات رجالها وبمن غدا للشابات أسودا حققتم الجهد الطريف وفي غد تحيون مجداً ماضياً وتليدا دم يخلصكمي للصفاء سيديا

مجموعة من صغار فتيات المدارس ورقصة بالشر
الحفل كان جهداً طلابياً ٧٠٪

تحقيق: عبد الرحمن المصبيح ومحمد الأحيد و إبراهيم العمران - تصوير: فتي كالي



الحفل كان جهداً طلابياً ٧٠٪

الحفل.. من وجهة نظر فنية:

الملك عبد العزيز.. مسيرة الخير.. تاريخ كفاح ومجد.. أمام الفهد

محمد (٥) جت على ملتصق من ولي العرش جزل العظايا، يتقدمهم حامل البيروق.

طلاب مدارس الرياض.. يعبرون عن مشاعر الشعب السعودي

ويأتي بعد ذلك دور آخر فقرات الحفل الفني حيث قدم طلاب مدارس الرياض نشيد سعودي يسودها، من صمته موسى محمد السليم والحل سعد سلامة وتوزيع موسيقى لغربي سليم وقد ميز هذا النشيد بجماعة الآداء وتكامل العطاء وأعلنوا بصوت جهم للملك والوطن ليودعوا جلالتهم بتجديد العهد والولاء.. بعد النشيد اختتم الحفل الفني بالسلام الملكي ثم غادر جلالة الملك المعظم وولي عهده والنائب الثاني قاعة المسرح مودعاً بعزل ما استقبل به من حفاوة وتكريم

المعرض.. وقدرات المواهب

بعد الحفل الفني الرائع انتقل الحضور إلى الجهة الغربية من مبنى مدارس الرياض ليشاهدوا ما صنعتها أيدي أبنائهم الطلاب من بنين وبنات حيث تحول الحضور في معرض مدارس الرياض والذي احتوى على عدد كبير من الإعمال الفنية والعلمية الرائعة والتي تكتي قدرة المواهب في تجسيد أحاسيسهم ومواقفهم المختلفة فقد احتوى المعرض على عدد من الأعمال الفنية في الخياطة والرسم الفني والهندسي. مدى استيعاب الطلاب لما يتلقون من علوم حيث قام بعض الطلاب برسم بعض التجارب العلمية واللوحات التوضيحية بفلسفات كبيرة يستغرق المشاهدين لها قدرة البراعم على الاستجابة للتعليم

لمسرحية كورال من أبناء مدارس الرياض يرددون بعض الأبيات الشعرية وبدأت المسرحية الشعرية من الكورال الذين قالوا أبيتاً من الشعر بتقديم للمسرحية متضمنة صفات الملك الراحل عبدالعزيز والاهداف النبيلة التي كان يسعى إليها وحققها رحمه الله بعد قصة كفاح عظيمة.

وتقدم المسرحية إلى أن تبدأ رحلة المغفور له إلى الرياض ويقدمها الطلاب في لحن تصويري رائع يعبر بموسيقاه عن بداية الرحلة في الظلام وقد أبدع الجميع مؤلفاً وملحناً ومديراً ومؤدياً في اتفاق تنفيذ مسرحية مسيرة الخير، التي شاهدها صاحب جلالة الملك وتابع فقراتها وقد كان للأداء والحركة والديكور والخلفيات والموسيقى التصويرية دور كبير في تجسيد مسيرة الخير للحضور بشكل رائع فقد صاحب الرحلة أن الرياض لوحة كبيرة لفكر المصمم في الرياض تعبيراً عن وصول الملك عبدالعزيز إلى مكان الذي جاء على لسان الكورال في مواصل غنائية ثم تصاحبها الموسيقى التصويرية والإضاءة والمثلان تعبران عن الوضع حين دخل الملك عبدالعزيز إلى الرياض.

ومن مسيرة الخير.. ومسيرة الحب.. مسيرة المجد ينتقل بنا المسرح إلى مجموعة من طلاب مدارس الرياض ليختتموا هذا المشهد العظيم بنشيد من الشرائع.. نشيد الحب والولاء والإخلاص للوطن.. حيث قدموا لحن «المرام» بنشيدته المعروفة، ينادي يولي نصر ملكنا.. وقد كان أدائهم جميلاً رائعاً ملقاً إذا علمنا قصر المدة التي تم فيها التدريب وكثافة عدد المشاركين بعد ذلك يدخل حملة الإعلام ومعهم صورة موحدة الجزيرة المغفور له الملك عبدالعزيز إعلاناً لبداية العرضة التجددية التي قدمها مجموعة من مشغوبي مدارس الرياض وهم يتسودون قصيدة

المؤسسات.. ثم اختتمت بدور الحكومة الرشيدة في مكافحة مثل هذه الظاهرة وقد برز من مجموعة الطلاب الطالب نواف بن شعيخان في دور حبيليس الذي كان موفقاً في الأداء مبدعاً بنيتي بوجود موهبة شامل أن يكون لها مستقبل في المسرح السعودي.

الملك عبدالعزيز.. كفاح وتاريخ مجد وعبر
بعد التمثيلية جاء دور المسرحية الشعبية «مسيرة الخير» التي ألفها شعراً الأستاذ موسى محمد السليم وصاغها لحناً سعد سلامة وقام بتدريب مؤديها مسرحياً الفنان عبدالعزيز الحكام وأخرجها محمد الأمين.. وقد قام بادوارها كل من عبدالرحمن بن مساعد بن عبدالعزيز في دور جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز وعبدالله بن عبدالعزيز آل الشيخ في دور الصديق وعادل عبدالعزيز القريني في دور الأمير محمد بن عبدالعزيز ويزيد بن عبدالعزيز الدخيل في دور الأمير عبدالله بن جولي أما مجموعة مرافقي جلالة الملك عبدالعزيز فقد قام بادوارهم كل من محمد علي العواجي.. فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز.. محمد عبدالله شلح.. محمد ظافر السيد يسير ظافر السيد.. هشام الربيعان.. محمد عبدالله آل الشيخ.. ماجد إبراهيم الحقياني.

وقد كانت هذه المسرحية أشبه بالملحمة لحن جميل مناسب للأحداث زماناً ومكاناً حيث رأي اللحن الشرائع الموسيقي لخلق الملحمة فالحديث عن «نجد» قدم بلحن السامري ليواصل بإيقاعات السامري حتى يأتي دور المحاورات الشعرية التي تعبر عن الموقف وقد كان الحديث بشعر سلساً معبراً في تكامل وقد صاحب أبطال

قالوا جميعاً.. مليكنا.. مليكنا.. مليكنا.. عاشر الفهد.. وبهذا اختتم الاستعراض الرياضي الرائع.

قضايا المجتمع.. جسر المستقبل أفضل

بعد ذلك جاء دور الفقرة الفنية المسرحية والمتمثلة في تمثيلية قصيرة تحكي عن وضع بعض المؤسسات التجارية وقدمت تحت عنوان مؤسسة حبيليس للبناء والتكليس.. من تأليف وأخراج عبدالعزيز الحكام قدمها مجموعة من طلاب المدارس هم نواف شعيخان في دور حبيليس وفهد بن محمد بن عبدالعزيز في دور قلع وعبدالسلام الشويخري في دور جورج ومحمد بن خالد بن عبدالعزيز في دور رئيس اللجنة ومحمد بن علي العواجي في دور سند وحاتم الربيعان في دور صقيب وأحمد العواجي في دور مهناش وترتي بن خالد في دور مندوب وزارة العمل وحازم مسالح في دور السعد وترقي الشبيكي في دور مجموعة من العمال.. وقد ناقشت التمثيلية في ثلاثة فصول قصيرة بعض الأساليب التي تتفقد لها بعض المؤسسات التي جاءت نتيجة الارتجال حيث أوضحت أن هناك مؤسسات قامت على غير دراسة بل أن من يملكها لا يعي أبعاديات التجارة أو الهدف الحقيقي من إنشاء المؤسسة فهو لا يطلب أكثر من الكسب المادي لا غير.. كذلك جاء فيها توضيح للتسبب الموجود في كثير من المؤسسات التي تستقدم العمال لم تطلق لهم العنل بشرط أن يقدم مبلغاً مالياً آخر كل شهر على أن يكون تحت كفالة المؤسسات وتطرفت للمشاكل الناتجة عن اتباع مثل هذه الطريقة.

كذلك تعرضت للجلال المتمكن في أصحاب هذه المؤسسات وكيف يطغون المفاصل.. إضافة إلى دور أبنائه الجليليات الأجنبية في بعض

على خشبة لوحة من لوحات ابتلائنا في مجاراتهم وتريد بعض الانتشيد القصيرة التي تعودنا أن نسمعها من أطفالنا.. ثم يأتي دور المجموعة الخامسة التي قدمت آخر فقرة لأطفال الروضة حيث دخلت في مجسوعتين الأولى من الأطفال الذكور ويحطون السيف الذي يعبر عن أرض الجزيرة وتراثها.. وكانهم يقولون.. نحن رجال الغد يملكنا يا فهد.. أما المجموعة الثانية فمن الفتيات الصغيرات ويحملن معن الدمي وذلك تعبيراً عن الأمومة وفي هذه الفقرة تصليهم الموسيقي كما في باقي الفقرات ويردند بعض الانتشيد.. وتنتهي بمعاودة المجموعتين للملك بالولاء والطاعة.. بعد ذلك قدم سهيل القصبي النشيد الترحيبي باللغة الإنجليزية والذي قدمه مجموعة من طلاب القسم الابتدائي بلتقان.

الرياضة فن وتعبير

وبعد النشيد جاء دور الاستعراض الرياضي لطلاب أبناء القسم الابتدائي الذي بدأ بمشهد فكاهي يعبر عن رياضة الملاكمة.. ثم تدخل المجموعة الأولى تحمل الاعلام الخشراء والبيضاء تقدم استعراضاً رياضياً رائعاً على إيقاعات الموسيقى لبعض الانتشيد الوطنية المعروفة والتي عزفها فرقة الموسيقى المؤلفة من أبناء مدارس الرياض ببراعة تامة كما عزفت في كافة فقرات الحفل الموسيقية.. وتستمر المجموعة الأولى في تقديم استعراضها إلى أن يأتي دور المجموعة الثانية التي تدخل إلى المسرح في حين تخرج الأولى دون أن يشعر أحد بتغير قد حدث لولا اختلاف اللباس مما يدل على الابتكار الجميل والبراعة في التنفيذ.. وتستمر المجموعة الثانية في تقديم عروضها الرياضية بشكل جميل على أنغام لوسيقى التي تنتهي بعبرة الولا للملك حيث

ملعون هلا.. البداية

قام برامع مدارس الرياض بتقديم فقرات فنية رائعة أمام جلالة الملك المعظم جسوداً فيها روح التحاور من خلال تطريزهم لخصبة المسرح بلوحات فنية رائعة بدأت بنشيد.. ملعون هلا.. من كلمات موسى محمد السليم ولحن سعد سلامة وتوزيع فكري سليم.. والذي كان أشبه بابوريت غنائي استعراضي طبقت فيه ألوان من الفلكلور السعودي والخليجي كالعرضة الشعبية والسامري وقد صاحبه رقصات قدمها طلاب المدارس من المرحلة الابتدائية والروضة بنين وبنات حين خرج على المسرح برامع يحملون السيوف ثم فتيات صغيرات يلبسن الزي الخليجي ويقمن بالرقصة الخليجية بطريقة جيدة ممتعة استحوذت على أعجب الحضور.

براعم الروضة.. ورود تتأثرت
جاء بعد ذلك دور أبناء الروضة الذين قدموا مجموعة من اهزنج الأطفال المعروفة على خمس فقرات أشبه بخمس لوحات فنية جسدتها ريشة فنان مبدع.. وقد كن يرتدين ملابس الظهريين بصورة حيوانيات أليلة والتي تعبر عن اقرب عوامل جذب الأطفال.. ثم جاءت المجموعة الثانية لتقديم صورة فلكلورية أخرى من التراث تصحبها الرقصات المنسبة.. ويستمر دور برامع الروضة ليقدموها مجموعة ثالثة لوتاً من ألوان الاستعراض الجميل ينتهي بتسليمهم بصورة الظهريين وقد كان إبداعهم رائعاً إذا ما قيس بأعمارهم وعندهم على خشبة المسرح والفرقة الزمنية القصيرة التي استغرقت في ترتيبهم.

ثم تدخل المجموعة الرابعة للمسرح لتجسد

● **الخرج /** تعلن المحكمة الشرعية بإخراج أنه انهي اليها احمد الدويهي وسليمان منصور الليمان قائلين ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفهما كامل الأرض رقم ١٦٥ الواقعة في محله السعودية بالخرج المحدود بالحدود الآتية. جنوبا شارع رقم ٢١ بطول ٢١م وشمالا القطعة رقم ١٦٦ بطول ٢١م وشرقا شارع رقم ٢٩ بطول ١٦,٥٠م وغربا أرض رقم ١٧٣ بطول ١٦,٥٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● **تعلن المحكمة الشرعية** بعرقه انه انهي اليها عبدالرحمن بن ابراهيم العويد الوكيل الشرعي عن وربة ابراهيم بن موسى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الظهيرة من بلدة عرقه المحدود بالحدود الآتية. جنوبا الملك المسمى بالسنتجلة بخطمكسر بطول ٩,٦٠م وشمالا بيت الزهاري وجزء من بيت بن تويم بخطم مكسر بطول ١٢,٢٠م وشرقا كذلك بطول ٢١م وغربا جزء من بيت بن تويم والسكة وبيت ناصر بخطمكسر بطول ١٤م ومجموع المساحة (٧٢,٧٢م^٢) وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● **تعلن المحكمة الشرعية** بمرام انه انهي اليها محمد بن علوش بن مشعل الدهيمان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشه الواقع في حارة الدهيمان بمرام المحدود بالحدود الآتية. جنوبا شارع عرض ١٥م بطول ٢٥,٥م وشمالا حوش الذوى علوش وحوش سعدون بن علوش بطول ٢٥,٥م وشرقا شارع بطول ٣٩م وغربا شارع ١٨م بطول ٣٤م والدارج عليه بالاحياء الشرعي وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● **تعلن المحكمة الشرعية** بمرام انه انهي اليها فراج بن فلاح بن شاهر السبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في حارة المعلة بمرام المحدود بالحدود الآتية. جنوبا شارع عرض ١١,٤٠م بطول ٢٠م وشمالا حوش فلاح بن مشيط بطول ٢٠م وشرقا شارع عرض ١٠,١٠م بطول ٢١,١٠م وغربا أرض سعد القويحي بطول ٢١,١٠م والدارج عليه بالاحياء الشرعي وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● **شقراء /** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن سليمان فهيد محمد الرشيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٧٦/٧٨٦ وتاريخ ١٣٩١/١٢/٢١هـ سجل شقراء قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **شقراء /** يعلن فاداشيا مالانثا ابولا (هندي) عن فقد جواز سفر رقم ٨٧٦٥٥ يرجي من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات شقراء وشكرا.

● **شقراء /** يعلن بادايا سائل انكورا (هندي) عن فقد جواز سفر رقم ٣٨٣٣٣١ يرجي من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات شقراء وشكرا.

● **الدوامي /** يعلن ياثي جان نورخان عن فقد رخصة اقامة رقم ١٥٥٢ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢٦هـ صادرة من جوازات الدوامي يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى الكليل ضلحي عيد صضان العتيبي - خف و جوازات الدوامي وشكرا.

● **الدوامي /** يعلن نور محمد لال محمد عن فقد رخصة إقامة رقم ٨١٥٦٠ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢٦هـ صادرة من جوازات الدوامي يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى ضلحي عيد صضان العتيبي - خف و جوازات الدوامي وشكرا.

● **الدوامي /**يعلن روزي خن لال محمد عن فقد رخصة اقامة رقم ١٥٥٤ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢٤هـ صادرة من جوازات الدوامي يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى ضلحي عيد صضان العتيبي - خف و جوازات الدوامي وشكرا.

● **الزلفي /** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجمعة المواطن عبدالمحسن بن صالح بن مناور الحري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٤٠/٧٨٥٠ وتاريخ ١٣٨٨/٣/١٢هـ سجل الزلفي قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **حفر الياض /** يعلن عواد عضيبي العفزي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب موديل ٧٨ رقم ١٤٠٣/١٢ تاريخ ١٤٠٩/٥٦هـ صادرة من جدة يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الياض وشكرا.

● **الخرج - النور /** يعلن حمد بن محمد بن ابراهيم العبياد عن فقد صك رقم ٢/١٦١ تاريخ ١٤٠١-١٢-١١هـ صادر من كتلة عدل الخرج يرجي من يعثر عليه ان يسلمه الى كتلة عدل الخرج وله الشكر.

● **الخرج - النور /** يعلن سيد نور محمد - هندي الجنسية - عن فقد جواز سفر رقم ٣٢٥١٤٥ في ١٤-٧-٨١ صادر من بومباي يرجي من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخرج او السفارة الهندية بجدة وله الشكر.

● **الخرج - النور /** يعلن محمد سالم دخيل الدوسري عن فقد استمارة سيارة مرسيدس موبيل ٧٩ رقم ٩٥٨٠٨٠ نقل السعودية بلمس حجاج فلاح العقلاء يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● **الخرج - النور /** يعلن نقل بن حزب راشد الدوسري عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٢ رقم ٤٠٣٣٥٧١ نقل السعودية يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● **الخرج - النور /** يعلن محمد بن محمد علكم عن فقد جواز سفر يعني رقم ٥٩٩٥٥١ تاريخ ١٤٠٥-١٢-١٥ صادر من صنعاء يرجي من يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● **الخرج - النور /** يعلن علي محمد صلاح الملقى عن فقد رخصة عمل رقم ٢٩٦٥/٢٩٦٥-١٤٠١-١٢هـ صادرة من الخرج يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

● **الخرج - النور /** يعلن علي عبد الهادي العرجاني عن فقد استمارة سيارة جيب تانوتا موديل ٧٦ رقم ٢٠٧٤٧٤ نقل السعودية بلمس ناصر بن فارس السبيعي يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● **الخرج - النور /** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في للخرج المواطن عبد العزيز محمد علمر العامر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٢/٥٢٢٢ وتاريخ ١٣٨٢-٨-٣١هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **يعلن علي عبدالله الاحمدي** عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٤٢٤٤٢ تاريخ ١٣٩٨-١٢هـ صادرة من الرياض يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض** المواطن عبد الله حسن عباده البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٢٧/١٣٦٢٧ وتاريخ ١٣٩٨-٣-٧هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض** المواطن عمر بوزان صغير علي الصبياني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٤٨٢٥ وتاريخ ١٣٩٦-١٢هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج** المواطن شليع محمد وقبان الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٢٨ وتاريخ ١٣٩٨/٣/٢١هـ سجل الافلاج قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **يعلن علي محمد ابكر يضي** عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارة م ٨٠ رقم ٩٢٣٨٨٨ نقل السعودية صادرة من مرور الشرقية يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● **يعلن خليل ابراهيم محمد غنيم المصري** الجنسية عن فقدان جواز سفر زوجته احسان ابراهيم محمود رقم ٢٨٤٧٣١ والصادر من المنيل بلكفارة يرجي من يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية المصرية بالرياض وله الشكر.

● **يعلن احمد مجدي امين منصور شبايك** عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٠٧٦ صادر من الرياض يرجي من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال على الهاتف ٤٧٨٥٥٢ وشكرا.

● **يعلن يحيى رشدي راغب المسعود** عن فقد استمارة سيارة (بونتيك) م ٨٠ رقم ١٦٥٢٤٤ خصوصي صفره من الرياض يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● **يعلنك ناصر قاسم السبيعي** عن فقد بطاقة عسكرية بتاريخ ١٤٠٣/٥/٨هـ صادرة من قيادة الحرس الملكي. فعل من يجدها ان يسلمها لاقرب وحدة من وحدات الحرس الملكي وله جزيل الشكر.

● **شقراء /** يعلن المواطن محمد بن عباده بن سعد بن دخيل اليوسف عن رغبته في تعديل لقبه من اليوسف الى الدخيل ليصبح اسمه بعد التعديل محمد بن عباده بن سعد الدخيل فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بشقراء خلال شهرين من تاريخ نشره واثه الموق.

● **الخرج /** يعلن ابراهيم الناصر المسلم عن فقد رخصة قيادة صادرة من مرور الرياض يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتب الجزيرة بالخرج وشكرا.

● **يعلن بندر محمد عبدالخير الشويبي** عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٨٢٥١ تاريخ ١٤٠١/٧/٢١هـ صادرة من مرور الرياض يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● **شقراء /** تعلن المحكمة الشرعية بشقراء انها انته اليها هياء بنت ابراهيم بن غدير الغدير ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الدكان الواقع في محله المجلس بالمقصب المحدود بالحدود الآتية. جنوبا بيت ال غدير بطول ١٦,٦٥م وشمالا بيت وربة عثمان بن غدير بطول ٧,٦٠م وشرقا بيت ال غدير بطول ٤,٥٠م وغربا شارع بطول ٤,٦٠م وطلبت اعطائها حجة تملك لها فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● **الدوامي /** يعلن موسى عبد العتيبي عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٠٧٧١٤ تاريخ ١٣٩٩/١/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور للرياض او مرور الدوامي وله الشكر.

● **الدوامي /** يعلن ماضي جمهور الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون عادي م ٨٢ رقم ١٥٤٠٨٩ نقل السعودية صادرة من مرور اللرس يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور اللرس او مرور الدوامي وشكرا.

● **الدوامي /** تعلن المحكمة الشرعية بسجلر انه انهي اليها حسن بن سليمان بن ديبلي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كمل بيته الواقع في محله ساجر والدارج عليه بالشراء المحدود بالحدود الآتية. جنوبا بيت محمسن حميدان بطول ٢م ٢م ينجحه شمالا بطول ٣٢,١٠م ٢م ينجحه غربا ١١,٦٠م وشمالا شارع بطول ١٧,١٠م وشرقا شارع بطول ١٢م وغربا بيت محمسل بن حميدان بطول متكسر ٩,٠٧م ومجموع المساحة هو (١٣٧,٥٢م^٢) وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● **عفيف /** تعلن المحكمة الشرعية بعفيف انه انهي اليها المدعو محمد العسكر الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدوش الواقع في الحارة الشمالية بعفيف المحدود بالحدود الآتية. جنوبا شارع بطول ١٥م وشمالا ارض بيضاء بطول ١٧م وشرقا ارض بيضاء بطول ١٧م وغربا ارض بيضاء بطول ١٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

● **عفيف /** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطن حسين سلطان فهيد الهجري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٧ وتاريخ ١٣٩٩/١/١٤هـ سجل عفيف قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **عفيف /** يعلن حسين سلطان فهيد الهجري عن فقد لوحتي سيارة داتسون نقل السعودية رقم ٢٠٨٩٩٢ تاريخ ١٣٩٨١٤١٢هـ صادرة من مرور الرياض يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عفيف او مكتبة الجزيرة بعفيف وله الشكر.

● **شقراء /** تعلن المحكمة الشرعية بشقراء انه انهي اليها عباده بن ناصر بن عبدالعزيز الغدير ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الوطيفية بالمقصب المحدود بالحدود الآتية. جنوبا شارع ترابي بطول ٥,٥م وشمالا بيت عباده بن عبدالرحمن سعد المنيع بطول ١٥,٩٠م وشرقا سكة نافذ بطول ١٨,٨٥م وغربا بيت ابراهيم بن عثمان المنيع ومحمد بن حمدان بطول ١٧,٠٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● **الحفر /** تعلن المحكمة الشرعية بالارطاوية انه تقدم اليها المواطن عثمان بن عباده التركي طلبا اعطائه صك حجة استكمل لكمل البيت الواقع بالارطاوية معروف الحدود. يحد شمالا نافذ بطول ٣٥م وجنوبا بيت نهار بن بداح بطول ٣٨م وشرقا بيت عقيل الطيار بطول ٩,٧٥م وغربا شارع بطول ٢٥,٣٠م والمساحة الاجمالية (١١٥٦م^٢) الدارج عليه بطريق الشراء من عبدالرحمن الدوش فمن له اعتراض فليتقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه واثه الموق.

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض** المواطن خالد بن فهد بن سالم العجلجي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٥٥٤٦ وتاريخ ١٣٩٦/٨/١٢هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض** المواطن حميد كليب دليل العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٣٢٤٠ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٤هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذ الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **الخرج /** يعلن عبدالرحمن عبدالعزيز عبدالرحمن الدهمش عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦١٢٣٤ تاريخ ١٤٠٠/٩/١٣هـ صادرة من مرور الرياض يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتب الاوقاف بالخرج وشكرا.

● **الخرج /** يعلن عباده احمد سعيد عن فقد جواز سفره رقم ١٢٨٩٣٢٠ تاريخ ١٤٠١/٥/١٩هـ صدر من صنعاء يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية بالرياض وشكرا

الجزيرة

● **يعلن المدعو /عباده عبدالرحمن عباده الحسيني** عن فقد رخصة قيادة عمومي خاصة به رقم ٨٨٨٦ في ١٣٧٩/١١/٤هـ صادرة من مرور الرياض قيرجي من يعثر عليها ان يسلمها لمرور الرياض.

● **حوتة بني تميم -** يعلن ابراهيم بن زيد بن ابراهيم بن عوضه عن فقد جواز سفر صفر من جوازات الرياض يرجي من يعثر عليه ان يسلمه الى صاحبه بحوتة بني تميم او لجوازات الرياض وله الشكر.

● **يعلن سالم بن الشريف عبد الكريم الحسيني** عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٤٢٧٢ تاريخ ١٣٩٩-١-٦هـ صادرة من مرور مكة المكرمة يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة او اقرب مركز شرطة وله الشكر.

● **يعلن عباده محمود عباده مصري الجنسية** عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٤١١ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٢-٧-١٧هـ ارجي من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على تلفون رقم ٦٦٥٩٢٤٥ وله الشكر.

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء** المواطن عبد الرحمن محمد عبد العزيز المنيع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٩٣ وتاريخ ١٣٠١-١٢-١٨هـ سجل شقراء قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او القرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **يعلن عبود احمد العبود** عن فقدان دفتر اقامة رقم ٦١١٠ صادرة من جوازات الرياض فرع السعودي بتاريخ ١٤٠١-٧-١٢هـ وتنتهي في ١٤٠١-٧-١٢هـ صادرة من مرور مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **الخرج -**يعلن فايز عبد العفزي عن فقد استمارة سيارة ملزا رقم ٥٥٢١٢١ صادرة من مرور الرياض يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتب الجزيرة بالخرج وله الشكر.

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج** المواطن علي حسن الشهر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٢٠/٤١٢٠ وتاريخ ١٣٨٠-١١-١١هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجي من يعثر عليها ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **الخرج -**تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن فايز صلال بن ناصر السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٠٧٤ وتاريخ ١٣٠١-١٢-٢٢هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **الافلاج -**تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن حمد غانم حمدان الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٤٩٧/١٥٩ وتاريخ ٨٥/١/١٣هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحافطة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **يعلن المواطن -**عباده محمد ناصر المنيع عن فقد رخصة خصوصي رقم ٤٦٧٢ في ١٤٠٢-٧هـ مصهرها الرياض وبطاقة عسكرية رقم ٣٦ في يحصل عليها ان يسلمها مشكورا للادارة العامة للنجوس بالعليا او الاتصال بتلفون رقم ٤٤٨٨٢٧ وله لشكر.

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية** المواطن عباده مبارك محمد الجورسي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٨٥ وتاريخ ١٤٠١-١٢-١٤هـ سجل القويعية قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **الافلاج -**يعلن شركة ساجيبي شكر تيمبي للانشاءات المحدودة عن فقد دفتر الائمة خاصة مكفولها التزويري الجنسية الموضح اسملمهم وهم - هاجيا جليا جيجويو اقامة رقم ١/٨١٨٩ من ١٨٨٩ صادرة من الخبر بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٢هـ ساجيبي كينييتو اقامة رقم ٧٥٤٣/٥٨ش صادرة من الخبر بتاريخ ١٤٠٢-١-١٤هـ ورتجو الشركة من يعثر عليها ان يسلمها الى الشرطة او مكتب جوازات الرياض او يرسلها الى صرب رقم ١٠٢٣٩ الرياض مع الشكر.

● **بريدة -**تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن حامد عبدالمحسن زائد الحريسي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٤٧١ وتاريخ ١٣٩٦-١٢-٢٢هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **بريدة -** يعلن عبدالرحمن عباده الحسان عن فقد لوحة سيارة رقم ٩٨٦٩٧٧ تاريخ ١٤٠٢-٣هـ٦هـ صادرة من مرور القصيم يرجي من يعثر علها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● **بريدة -**يعلن عبد الرحمن محسن الحربي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٢٢٩٥٤٢ نقل السعودية موديل ٧٧ صادرة من مرور الرياض يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم والاستمارة بلمس نجر عوض العتيبي.

● **بريدة -**يعلن ثائب خان سيد غلام عن فقد بطاقة اقامة رقم ٨٦٠٥ تاريخ ١٤٠١-١٢هـ صادرة من جوازات بريدة يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

● **بريدة -** يعلن مشاري عبد العزيز الصلهم عن فقد بطاقة عمل بمطار القصيم رقم ٢٠ تاريخ ١٤٠٣-١٢-٢٥هـ صادرة من مطار القصيم يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مطار القصيم وله الشكر.

● **بريدة -**يعلن مشاري عبد العزيز الصلهم عن فقد استمارة سيارة سوبرمفل شفر رقم ٩٧٥٢٠ تاريخ ١٤٠٣-١٢-٢٦هـ موديل ٧٩ صادرة من مرور القصيم يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● **بريدة -**تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة عنيزة المواطن محمد عبدالله العلي المسند ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٢٣٧ وتاريخ ١٣٨٦-١٢-٨هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **تعلن مؤسسة احمد مسلم الحربي** عن فقدان استمارة سيارة تانوتا وانيت هليكس صفر رقم ٧٩ رقم ٨٣٦٨٥ يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون رقم ٤٦٤٢٩٥ وله الشكر

● **الخرج -**يعلن المواطن / عباده بن مطبق بن خشيان العتيبي سعودي الجنسية بموجب الحفيظة رقم ١٣٩١/١٣٩١ في ١٣٨٦-١٢-٢٣هـ سجل الخرج عن تعديل اسم والده من مطبق الى مطباق ليصبح اسمه الصحيح عباده بن مطباق بن خشيان العتيبي فمن له معارضة في ذلك ان يتقدم الى الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخه واثه الموق

● **الخرج -**تعلن المرأة زمله بنت هلال بن حوفان المضاة بحفيظة زوجها الصادرة من احوال الخرج برقم ٨١-٦ في ٨١-١٢هـ ورغبينا باضاعة فخذ فينكنا العتيبي ليكون اسمها مكملا زملة بنت هلال بن حوفان العفاني العتيبي - فمن له معارضة مراجعة ادارة الاحوال المدنية في الخرج خلال شهر من تاريخه واثه الموق

الجمعة ١٢ جمدي الاول ١٤٠٣هـ الموافق ٢٥ فبراير ١٩٨٣م - العدد ٣٨٦١

● **يعلن جبروع بن عيد رحيل الحويي** عن فقد صك شرعي رقم ١٤٢٦ تاريخ ١٤٠٠/٤/٤هـ صادرة من محكمة اللرس يرجي من يعثر عليه ان يسلمه محكمة اللرس.

● **المنذب /**يعلن منبع انه عباده المطيري عن فقد لوحة سيارة هاليكس من ٨٧ رقم ٨٠٧٢٦٦هـ نقل صادرة من مرور القصيم يرجي من يجدها ان يسلمها الى مرور القصيم.

● **عنيزة /**يعلن السيد عباده السليمان الرمان عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٦٢٧٠ تاريخ ١٤٠٠/٢/٦هـ صادرة من مرور القصيم يجرى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم.

● **عنيزة /**يعلن السيد علي محمد سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٥٠ تاريخ ٩٨/٦/٩هـ صادرة من مكتب عنيزة يرجي من يجدها ان يسلمها الى مكتب عمل عنيزة.

● **عنيزة /**يعلن السيد وامون فرنانديس عن فقد اقامته رقم ٤٩١٩ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٤هـ صادرة من جوازات عنيزة. يرجي من يجدها ان يسلمها الى جوازات عنيزة.

● **عنيزة /**يعلن السيد عوض عوض الله المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب ٧٩ رقم ٤٨٦٢٤٢هـ صادرة من مرور بريدة يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بريدة.

● **مرات /**تعلن مؤسسة العمر للتجارة والمقاولات عن فقد اقامة مكفولها... فيض محمد علي - رقم ٢/٤٢٢ تاريخ ١٤٠١/٦/٢٢هـ مصري الجنسية... عبدالله اسماعيل ناصر- رقم ٤٢٧ تاريخ ١٤٠١/٦/٢٥هـ مصري الجنسية... صادرة من شقراء يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى صرب ١٢ مرات او شرطة مرات.

● **عنيزة /**يعلن السيد عباده السليمان الحصان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣١٢٧ تاريخ ١٤٠٠/٢/٦هـ صادرة من مرور عنيزة يرجي من يجدها ان يسلمها الى مرور عنيزة.

● **المنذب /**يعلن رفاعي سلطان الشغلي عن فقد لوحة هاليكس رقم ٨٢م رقم ٦٢٨٤٠٨٦ صادرة من مرور القصيم يرجي من يجدها ان يسلمها الى مرور القصيم.

● **تعلن مؤسسة فهد عباده فريج الدوسري** عن فقد اقامة مكفولها عبدالجبار محمد فضل الله رقم ١/٢٤٥٠٥ تاريخ ١٤٠٢/٩/٧هـ صادرة من الخرج يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج او الى مؤسسة الضويحي شارع الستين.

● **تعلن رئاسة محكم منطقة وادي الدواسر** بأنه تقدم اليها عليوي بن محمد بن صقر الدوسري طلبا حجة استمكلم علي بيته الواقع في حي الواسين بباديا الدواسر والآن اليه بالاحياء الشرعي وحدوده واطواله كقائلي من الشغل بيت لي خيته بطول ٢٠م ومن الجنوب بيت صقري بن محمد بطول ٢٠,٧٥م ومن الشرق نافذ مد ٨,٢٠ماتر ومن الغرب بيت المنهي بطول ٧,١٠ماتر مساحة البيت ١٥٦م^٢ فمن له معارضة فليتقدم الى الرئاسة خلال شهر من تاريخ اعلان واثه الموق.

● **الدوامي /**يعلن حسن علي الجوهرى عن فقد جوازي سفر قديم وجديد رقمي ٢٧٠٦ بتاريخ ٧٥/٩/٢٥هـ سكندرية و ٨٣٦٠٠٩٠ بتاريخ ١٩٨١/١٢/٢٠م المنزلة اسكندرية خاسن بزوجه هدى السيد محمد سعد يرجي من يعثر عليهما احصيهما الى شركة كهرياه الدوامي او السفارة المصرية بالرياض.

● **الدوامي /**تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي - سلطان خلد بن مسعود الدقبلي العتيبي - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٣٩ وتاريخ ١٣٩٦/١٠/١٦هـ سجل الدوامي قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير شاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **الدوامي /**يعلن احمد يحيى محمد مصلح -اليماني- عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٧٨م رقم ٤٨٢٥٠٦ نقل السعودية صادرة من مرور اللرس يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي او اقرب مرور.

● **الدوامي /**تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي - سلطان خالد بن نجاة الترويس العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٩٨١ وتاريخ ١٣٩٦/١١/١٩هـ سجل الدوامي قد فقد منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

وہ

يبدو في الصورة جزء من جهاز بحري جديد وتكلفة استعمال واستغلال الحوارة الضامنة لتوليد الطاقة باستعمال العبارات العلمية من محور الدبزل الرئيسي في السفينة وهي نصيب كما هو معروف لدى الإحاطة الاعتيادية وبواسطته يمكن توجيه طلائع هائلة كانت ممتدة

وهمزات

ما فائدة يستك أو مجللتك أو حتى اجتماعك؟ ما دام لا يهني حيا.. مدام لا يجمل عروفي ترتفج لرجا..

لم خلفنا سلسة مرتبطة كل حلة بأخرى.. عرونا محسوب بالحقات سعدنا. إيام عرونا حين أحدها لجدها في رصيد الزمن طويلة وقد لا يبقى منها شيء للمستقبل. نحن لم نسد الأجزاء فصيل والبالي كلته موم الحياة ومشكلها.

جزء كله الكتب. كانت الشكوى ديوسا في القلب. وهل ينض القلب وهو مربوط؟ كيف يدفع قطرات الحب وهو مكموم ومريض وبشكة ديوسا الم موجوع. ونحن الوجود حل دون امتنازه الفرح

لم جعلنا الشكوى مسمارا وديوسا. كانت كلمة جراحة سببت لنا لم يقهه بسمة حب أو كلمة اعتذر. يعني القلب وتفتيح أبواب الشيطان والسماح وجزءه كلفة الإنسانية. غرقنا في بوتقة الذات نسبح لنصل إلى الشاطئ. ونصرخ نريد من الجميع انقلنا برغم أنهم بحلجة ال من يلقاهم من شروق انفسهم. انه ماء شحيح ذلك الماء الذي يخلقا. جعلناه يصيح طوقنا حين حركنا انقلنا عواطفنا لنسبح بقوة كسر من حجتنا. او خلفنا شجاع فانتبنا ونظرنا إلى لحوثنا يسبحون في بواقهم. وتركتنا ما تحت أعيننا لنشأ جزء منه. في داخله فمن المستحيل رؤية جميع جوانبه فحين تحبنا دائرة النار نرغم متلهم ومن المستحيل ان تعلم مصدر الشرح لنفسه. جوارب اخوتنا جلية واضحة لم تركنا ما نرى الى ما لا نرى. كم نحن جهل. بل انشكون. لنا اريد واريد واحتاج ولي حق. هذا ما يدور في خلدني ويسير على ذهني ويجول لحمله من فيض حب الآخرين فلا يهم ايدهم نلو تجنيه الى اعلى فالأفراق ملاتي لاصليد الحب من الآخرين.

ولاجل لساني يلجج بعرض حافولي ولجلل لثني تصلي لثام غيري حتى تلبه على رؤوسهم ولجلل يدي تسبح في بحر ريتي حتى اصل الى شاطئك فطوبتني ان لساني يمتددها وهم يكلم الحب من يحنه وان يلعنك يدي ان تربت يحنان على كف الحزين ويمتدنا ان تسبح دعة اليكي. هؤلاء اصقلتي وانتم اخوتي نسبح بربود ناكل بصمت نجلس ساعات طوال ونفترق ساعداً أطول.

هل هذا هو كل شيء أين الوقت المشغول بالفرح أين خيوط الاتصال بين ارواحنا اذا تشكو وهو يستمع لنا اواسيه وتلكي شكواه واصبح رقيق حزنه. هل خلفنا ذلك ام لهدنا. اجيبوا. هل قلتم لهذا. انكم تقولون ما لا تفعلون ورصيد القول صغر مهما طال ومهما علا ورصيد الفعل كبر حتى ولو كان لسة يدحانه او او انبساطه وجه مرحب.. او اذا مصيفة.

هيا علي - عزيزة

مخاطات كياجية

وليد صالح مريشد

احد الأطباء عملية جراحية لهما الى فصلهما عن بعض ومما في صحة جيدة.

انصفتونا - قال عبد الملك بن سنوان. انصفتونا يا معشر الرعية ماتريدون منا سيرة ابي بكر وعمر والتسبون مينا ولا في انفسكم سيرة رعية ابي بكر وعمر انه يعين كلا على كل.

نكاهة - زار احد اغنياء لندن (برنارد شو) ولما دخل عليه وجده يتحدث الى نفسه.. فقال: مالي اراك تتحدث لنفسك فحسك مشو وقتل - عادة الغنا منذ الصغر وهي ان يتحدث الى انفسهم انكيا.

من اقوالهم - الزمان يتلا والحمد هو معرفة.. بول ماليري - ان مزيجا من الاعجاب والمطع ليو افضل وصفة اكيدة للمحبة.. (انديزي موري) - لا ياتي ان يتكلم المرء بل ينبغي له ان يتكلم بصديق.. (شكسبير) - العبد ليس سوى هزيمة الخيال.. (غراهام غرين)

الحقيقة - الحقيقة هي مأسخت عنه ولانجده.. واذا وجدناه مقدناه.. والحياة حقيقة لا نكاد نجدها ونعثر عليها حتى يفتلها من الموت.

طفل بيكي وهو في بطن امه - اذاعت الجمعية الطبية البريطانية نيا بكا طفل قبل ولادته وهو في بطن امه يدعى (جون ستينوار) وقد اثارته هذه الظاهرة ضجة في الدوائر الطبية هناك.

طرفة - سئل جحا يوما السلطان اكبر او الزارع.. فقال: جامع الزارع اكبر.. لانه اذا لم ينتج القمح مات السلطان جوعا.



الاعتاد: وليد صالح مريشد

تخف بالمسلة في بريطانيا

مستشفى ايسر جورج - في العام التالي. وافق الجزء الخلفي من حياته في البحث والتجريب في علم التشريح المقارن. وعلم الاحياء وعلم الميكولوجيا وهو علم دراسة الامراض وتشخيصها.

وقد أصبحت نتائج هذه الدراسات جزءا من مجموعة مؤلفاته والتي قام بتأليفها العالم البيولوجي وهو مؤلف كتابها ستكون بمثابة مراجع قيمة للاجلاء للقائمة التي ستجدها في الطب البيولوجي في الدراسة.

ومن ناحية اخرى قام بمساعدة فعالة في تأسيس كلية فينيري عام ١٧٧١م. وكان حرصه على الدائم على التواضع الطبيعية. هو الاساس الفعلي لنمو عقليته المتكيفة في مجال العلوم البيولوجية المتطورة.

وكان اسقل كوبر. وابريني. وكارليس جيز. واخرون من تلامذته. من الذين مشوا على درجته. ونهجه العلمي.

وكان هنري جيا جيا بان مجموعته يجب ان تبقى من بعده بحالها كما هي. حتى تحفظ قيمتها. على مر الزمن.

وقب وفاته عام ١٧٩٣م. حاول الربوا. لسنوات عديدة بيع مؤلفاته وممتلكاته الاثرية. ولكن البرلمان البريطاني. قرر توفير الاموال اللازمة لشراء ممتلكاته. ومؤلفاته جون هنتر. ثم وضعها في متحف خاص يحمل اسمه. وتجدر الإشارة الى انه يوجد بمتحف جون هنتر في جزيرة بيلل والبريستال استمرت ابحاثه البيولوجية وكثرت المراسلات التي استقبلها هنتر معه من هناك الدولة التي استطاع تطويرها فيما بعد لتشكيل مجموعة الاحياء النادرة التي جمعها على مدى ٣٠ عاما من حياته والمعروفة الآن في متحف الخاص.

اتساع شهرة هنتر زادت شهرة هنتر. يوما بعد يوم. واسس مدرسة التشريح الخاصة به. كما تم اختياره عضوا. بالجمع الملكي عام ١٧٦٧م. كما تم تعيينه جراحا. في

رسالة الى الاستراحة

قارئ ينشر باسمه.. كتابات غيره!

من الحياة

هذه هي الحياة... رسالة الى قارئ ينشر باسمه.. كتابات غيره!

من الحياة... رسالة الى قارئ ينشر باسمه.. كتابات غيره!

الاحت يسر رجلا بعث برسالة الى هذه الصفحة تقول فيها:

عند قراعتي لهذه الصفحة الصادرة في العدد (٣٨٠٤) من جريدة الجزيرة ليوم الجمعة الموافق ١٤٠٣/٥/٥ هـ لفتت نظري احدى فقراتها تحت عنوان من الحياة... كتبها الاخ محمد متولي عوض - من القرية... ذلك ان الاخ لم يقرب اسمه بكلمة اختيار. او اعداد ما جعلني اشك انها سرقة ادبية. حيث انها تضمنت فقرات اخيرة تقول كلماتها... هذه الكلمة التي ان لم تلق عليها فسنتف على شواطئها يوما ما تنتظر زورق المجهول ليقلنا الى حيث لا نعلم... الى ان نصل الى نهيلتها ونقول: لا اننا لامتلك الا ان نقول للنديا يوما ما: الوداع.. الوداع...

وهذه الكلمة يا اخي سبق ان نشرت باسمي في صفحة قناة الجزيرة قبل حوالي ستة على وجه التقريب ولدى النسخة منها ولولا انني لا اريد ان اعطي الموضوع اهتماما اكثر من اللازم لبعثت بها اليك.. لذا لم ار داعيا. فقط اريد ان تنبه على الاخ الا يعدد الى ذلك مهما كانت الكلمات قصيرة.. فهي تعبر عن شيء في داخل صلبها الذي كتبها.. اما الفرق بين كلمتي ومقاله محمد عوض فهو انه حذف سطرين من الكلمة ونقل البالي كما هو بصدايقه وقواصله.. وانا على استعداد لارسال كلمتي المنشورة باسمي اليك - اذا دعت الحاجة.

ثم تختمت الاخ محمد يسرا رسالته الى الصفحة قائلا: وهل هذا عمل اخلاقي.. وقد جلب لنفسه مظلة السوء من القراء!!!

المحرر: تشكر للاخت يسرا ايضاحها للحقيقة وموقفها الإيجابي هذا الذي يأتي عن متابعيه واعيه وعن حرصه على امانة الكلمة. كما يؤسفا غلبة الاسف ان تستغل اللغة التي هي قاعدة التعامل مع الحرف بيننا وبين الاخوة القراء وذلك من قبل البعض ممن لا يمكنهم الموقرة على الكتابة لكنهم يرغبون في نشر اسمائهم ولو بالمصطلح على عبارات غيرهم لكن هذه الوسيلة كالكتب جعلها قصير.. كما انها تعود بآثارها السيئة عليهم بدون غيرهم. ومرة اخرى تشكر للاخت يسرا تنبيهها لاحد هؤلاء!

لنوافذ

- الشهرة ككلاء تحمل الأشياء الأخف وتدع الأثقل تغرق
- لا شهرة حقيقية ودائمة يمكن ان تؤسس الا على اعمل تسهم في زيادة سعادة البشرية.
- ان الثروات التي لا يراها احد تجعلك اكرم سعيدا وغير محسود. متحذرا من صغر.
- لا يكون الانسان ابدا امام امتحان كما يكون في لحظة الحظ السعيد الوافي
- طموح الانسان يصنع حقه وكل انسان هو ابن اعصاه.
- طوبى للانسان الذي له عقل ومال. لانه يستخدم المال بطريقة حسنة.
- من السهل في لحظة ان يتخلى المرء عن ثروة كبيرة.. ولكن جمعها صعب ويتطلب جهدا كبيرا..
- لئلا لم يصنع قلب اي انسان غيبا.. بل عقله هو الذي يصنع ذلك.
- نصف رغيف افضل من انعدام الخبز.
- من يسرق مخففتي فلما يسرق شيئا تلفها.
- من يسرق رغيف واحد من الفقراء.. يسرقهم جميعا.
- اذا شئت ان تعرف قيمة المال. فحاول ان تقترض شيئا منه.
- لا يسعى ان اضع وقتي في جمع المال..
- اغتبر.. (عندما عليه عليه مبلغ ضخم لقاء سلسلة من المحاضرات) خالد مريشد

مصالحه رقيقة

لشاعر الرقيقة ليست حكا على الانسان وحده.. لعل هذه الصورة تعبر عن ذلك.. فهذه الغوريلا كليبوترا (التي اسماها عروها سبعة اشهر.. وقد احضرت بالذئب بعد ان تشجرت مع الغوريلا انتوني وهو اخوها في الشهر السابع ايضا من عمره.. فاجت اعتدله عما بدر منها. لكنه يبدو معرضا عنها.. فلم تجد بدا من احتضانه وتقبيله لكي يرضى. وكان لسان حالها يقول: بسيطة يا اخي.. لا تنس اننا في محنة الاسر سواء..

اختبر ملاحظتك

توجد اختلافات ستة طفيفة بين هذين الرسمين المتشابهين.. حاول ان تدقق النظر فيهما.. اذا استطعت ان تميز عليهما في مدة لا تتجاوز الدقائق الاربع فانت قوي الملاحظة فعلا.. والا فانظر الحل مقلوبا:



حل اختبار ملاحظتك

معا

وقف رجلا امام فلاح يعمل في حقله وسأله - نحن حراس نبحث عن مجنون فر من المستشفى فهل رأيته - وماهي اوصافه - هو اصغر جدا ونحيف جدا. بين حوالي مائة كيلو جرام - عجيب.. قصير ونحيف جدا.. بين مائة كيلو كيف - الم تخبرك منذ البداية انه مجنون - وهنا قال الشاب بزموا لاريد انك قرأت قصتي - فردد عليه الشناوي.. في هود.. - كلا.. قرأت لك شعرا..

(بقية)

وأثبت أنه في دولة الديمقراطية قبل
الانتخابات هناك تطلعات مختلفة في
القطاع الخاص، فالتطلعات في
القطاع الخاص قرار مجلس استخدام
الاسلحة لتسوية الخلافات.

في سلسلة أخرى نذكرنا ثلاثة
صوت لبنان، اذاعة الخطاب - نقلا
عن مرسلها في مختلف القطاع العربية
عن جنود الرائد الخشن سعد الدين
احتقا صباح امس الضيف جيني
بلدية جيب جين، والاضاف الى
حوالي خمسين جنديا، تستخدم
البنائيات والمدافع وتحرس قوة
اسرائيلية، تدعو الى التوصل الى
قوة جيب جين، وعلينا من رجال
جنود اللبنانية مصادرة الخبز
هذه التي يطمحون الى الانتعاش

ويذكر في هذا الصدد انه منذ انتسب فبرابر الحادي قامت قوات الامداد بسد ديارهات ثلاث قوات عسكرية في جنوب لبنان في صيدا وفي النبطية و عدلون

● تعلن المحكمة الشرعية بالقنوية
بإحدى الدوائر أنه تقصد إليها -
عبدالله بن فهد بن عبد -
حجة استكمال على أرضه الواقعة في
الجنوب الشرقي من بلدة القنوية
والإبلية على البقاع من بين مزارع
بن علي الدوسري، وحسبها من
الفضل على الخط المرفوض بحلول
١٠٠٠ م وبالشقي المرفوض من سعد بن
مبارك بحلول ٧٠٠ م والجنوب أرض
بعضاها بحلول ١٠٠٠ م من الغرب
بعضاها بحلول ٧٠٠ م فمن له معارضة
على طلب التذوي فيستقدم لهذه المحكمة
خلال شهر من تاريخه وبإذن الوفيق.

بوادى الدواس انه تقدمت اليها كلا من غلقة وعنه ابنتي فهد بن عجلان طالبتا اعطاهما حجة استكمال على بيتتهما الواقع في حي النويبعة بوادى الدواس والاول لهما بالشراء من الدهما فهد بن عجلان وحودوه من الغمسال بيت بمرلاك بن حديش ١٧٠٧٠ م ومن الشرق بيت فهد بن دعوس بطول ثمانية اشرار ونصف المتر من الجنوب بيت محاد بن بريك بطول ١٧٠٦٠ م من الغرب شارع بطول ٧٠٠ متر من له مضارعة على طول المنحدر ران عقلمند لعه الحكمة

فَصِيَّةُ

[عرض زياد أبو عمرو]

السوفيتي فيكتور كسينيايف في منزله
بروما بتهمة التجسس وسعى هذا هو
السوفيتي الثاني الذي اعتقله إيطاليا
بتهمة التهمة في غضون عشرة أيام
ويشتغل الجاسوس السوفيتي الجديد
منصب نائب المدير التجاري لشركة
تافاكور إيطاليا، وهي شركة إيطالية
سوفيتية مشتركة للبتروال من الأول
فهو فيكتور برونيو السولون مشركة
الخطوط الجوية السوفيتية
إمبرفلوت، في روما وكان القاف القبض
عليه هو التصرف الإيطالي الأول من
نوعه إذ كانت إيطاليا تعد من قبل أن
طرد من توجه إليه تهمة التجسس
ولكن الشرطة الإيطالية التي
ألغيت نائب القبض على الجاسوس
الرائع لم تتر في الحال وأودع صلة
بينه وبين الجاسوس الأول برونيو

٣/ الرونة
٤/ ابتاد
وذلك يوم السبت الموافق ١٣
وانتصف
وحتى الساعة الرابعة والنصف
لذا نلفت انتباه
والله
مع تحيات ادوية

٧/ جزء من دلالة
٨/ الهريسر
١٤٠٣هـ من الساعة الثامنة
صباحاً،
عصرًا من نفس اليوم —
مهور الكرمي لذلك
وفقاً،
رواه منقذ عبير


الحصيفه
Messini & Co.



GA كاه
AI-H



سيكو
SEIKO



**الشركة السعودية الموحدة
لل كهرباء بالمنطقة الجنوبية**

كهرباء منطقة عسير

تعلن ادارة كهرباء منطقة عسير، أنه نظراً لأعمال الصيانة والتجسين، لشبكة كهرباء خميس مشيط وضواحيها، فإنها سوف تضطر آسفة الى فصل التيار الكهربائي عن القرى والمناطق التالية:-

١/ مستشفى الملك فهد	٥/ نعمان
٢/ صفوان	٦/ هوارية
٣/ الرونة	٧/ جزء من دلالة
٤/ ايتاد	٨/ الهريس

وذلك يوم السبت الموافق ١٣/٥/١٤٠٣هـ من الساعة الثامنة والنصف صباحاً،
وحتى الساعة الرابعة والنصف عصرًا من نفس اليوم -

**لذا نلفت انتباه الجمهور الكريم لذلك
والله الموفق،
مع تحيات ادارة كهرباء منطقة عسير**

شمعة الأمل ... هل تضاء؟!

وتختفي المرأة العاكسة تمامًا في حال الفعل المتفجر الذي ينطلق منا ويأخذنا معه في موقف مجابهة ننسى فيه صموداً المسبقة التي تعكسها هذه المرأة... هنالك تتحد الأنماط في الجسم مع الروح مع الانفتاح مع النفس في وحدة عنانة متعاكسة لا يمكن التفريق فيها بين أجزاء كنا نراها من قبل منعكسة في المرأة وحينما يختفي الموقف تظهر المرأة من جديد وتظهر من خلالها في صور أجزاء ممتدة ومرسومة. لذا كنت أظن بسرعة وجلاي ثوراً لأن بقى سرعة خوفاً من تعجب ورائي ياخفتي... فإني أنا عاكسة لا نستطيع أن نعيش هذا الموقف في كوني خلفاً أجري... وإذا اختفى الشعلان أو قتلته أو عدل أن شفه دعات وجلست لتجلس معي من جديد الصورة المسبقة التي أعرفيها عن نفسي من قبل من خلال المرأة العاكسة...!

Page 10 of 10

بريد

البيدري سعود العثمان

☐ ☐ لاؤا ینجدد ص جمعه

أي العروب من فريق الملك
 والحوار واهل الموقف.
الجندي سعود العثمان

الجزيرة



صكوك هذه الأراضي تنتظر أصحابها في بلدية الروصنة

احتفال للجمعية الخيرية بالمدينة المنورة

للمدينة المنورة - واس.
أقامت الجمعية الخيرية بالمدينة المنورة حفلها السنوي اس في دار التنمية الاجتماعية بالمدينة المنورة بمشاركة عدد من طالبات مدارس البنات بالمدينة المنورة وطالبات معهد النور ودار التنمية الاجتماعية وتم في الاحتفال تقديم عروض للفنون الشعبية التي صنعتها يدي الطالبات في الجمعية وبعض العروض الفنية الهادفة بشرفاء مديرية الجمعية ونظم الجمعية الخيرية بالمدينة المنورة قسم الخياطة، والتطريز والأشغال اليدوية وتعليم الآلة المكتبية العربي والانجليزي وحفظ القرآن الكريم ويبلغ عدد الطالبات في الجمعية التي انشئت قبل أربع سنوات أكثر من ٢٥٠ طالبة وعدد منسوبيها حوالي ٣٥٠ ما بين مدرسة وفنية وعمالات

كتب: منوب الجزيرة
طلبت بلدية الروصنة الفرعية من المواطنين أصحاب قطع الأراضي الكلية مراجعتها أثناء الدوام المسائي لاستلام صكوك أراضيهم.



الامير عبد المجيد يزور تيماء

تيموك - سعود
المسلاوي
يقيم صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك زيارة تفقدية يوم الاثنين القادم لحديقة تيماء وذلك لمتابعة المشاريع القائمة هناك والإطلاع على سير العمل عن كثب وكذلك النظر في حاجات ومطالبات أبناء هذه المنطقة ومتابعاتها عن قرب.

مطالبون من المواطنين بالإسراع عن الفنداق المضالفة للتسعين

الفنادق المضالفة لتنظيم التسعيرة وتطلب منهم تنفيذ أسعار الوزارة المحددة.

وتكرر الزامل بلته على المواطنين ان يطالعوا على أسعار المخامولات والمشروبات في القوائم الموجودة في الفنادق. وإذا اكتشف أحد المواطنين زيادة في الأسعار تختلف عن الأسعار التي حددتها الوزارة فعليه الاتصال بدار الفنداق بالوزارة.

وقال وكيل وزارة التجارة ان أكثر التحركات والتحقيقات مع الفنادق هي المشروبات في الفنادق لم يحدد تالاع شكواي ضد بعض الفنادق حول الأسعار، ويقوم مفتش الوزارة بالتحقيق مع الفنادق.

وأضاف وكيل وزارة التجارة قائلا:



د. عبد الرحمن الزامل

○ كتب / سعد الناصر
قال (للجزيرة): عبد الرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة بيان وزارة التجارة قامت بالتنسيق مع الفنادق منذ البداية على الاتفاق ان يكون هناك نوع من المراقبة في أسعار الأغذية والمشروبات، وقامت الوزارة بالفعل بتحديد أسعار بعض المشروبات مثل مياه الصحة والقهوة والشاي والمشروبات الغازية.

وأشار د. الزامل الى ان وزارة التجارة طلبت من الفنادق تنفيذ هذه الأسعار لانه في بعض الأحيان يحصل شكواي ضد بعض الفنادق حول الأسعار، ويقوم مفتش الوزارة بالتحقيق مع الفنادق.

وأضاف وكيل وزارة التجارة قائلا:

اسبوع المرور في عسير يبدأ في ١٩ من هذا الشهر

ابها: مكتب الجزيرة - صالح
عقد يوم الاحد الماضي اجتماع تحضيرى يهدف مرور عسير بابها وذلك لمناقشة الترتيبات الأولية لإقامة اسبوع المرور والذي يقيم يوم ١٩ من جمادى الأولى الجاري وقد تراس الاجتماع المقام عبد الرحمن الشيبه مدير مرور عسير وحضره رئيس بلدية ابها وعبد الحفيظ الحفيظ مدير التعليم ببلدية والمهندس / صالح قحود وقد تم تشكيل عدة لجان للمساهمة في انجاح الاسبوع وهي:

اللجنة الإعلامية وتضم معلمي الإدارات التي: إدارة التعليم بابها فرع جامعة الامام محمد بن سعود والكلية المتوسطة وكلية التربية فرع جامعة الملك سعود ومروور عسير.

اللجنة الفنية: إدارة التعليم - مرور عسير - معهد التدريب المهني - الكلية المتوسطة.

لجنة المتابعة - الخطوط السعودية - مرور عسير - بلدية ابها - إدارة التعليم شرطة عسير.

لجنة الاتصالات: الخطوط السعودية - مرور عسير.

٧٥٠ مليون ريال لإنشاء الشبكات الكهربائية في جده وينبع ورابع

جده - واس.
وقع محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طييه امس مع شركات عالمية متخصصة عقود إنشاء الشبكات الكهربائية في جده، وينبع، ورابع بقيمة ٧٥٠ مليون ريال.

وتضمن هذه العقود التي تبلغ مدة تنفيذها عامين إنشاء خطي ألف فولت لربط محطة التوليد البخارية برابع وإنشاء شبكة كهرباء في جده وينبع وتوسعة شبكة الاتصالات والتحكم بمركز توزيع الاحمال.

وذكر المهندس طييه عقب التوقيع بأنه سيتم قريباً إنشاء محطات جديدة لتوليد الكهرباء ونقل الطاقة بالمنطقة الغربية.

وأشار الى ان خطة المؤسسة تسعى لتنفيذ مشاريع توصيل الكهرباء الى عدد من القرى والهجر بالمنطقة الغربية.

١٤٠ مشروعاً تعليمياً في نجران

تم اعتماد ١٤٠ مشروعاً تعليمياً في منطقة جيزان لهذا العام ١٤٠٣ هـ. وتم ترسية ١٣٢ مشروعاً على إحدى المؤسسات الوطنية بتكلفة إجمالية بلغت ١٦٠ مليون ريال. كما تمت ترسية مشاريع أخرى لعدد من المدارس المتوسطة بتكلفة قدرها ٧٢ مليون ريال. هذا وقد تمت ترسية مشاريع للملاعب الرياضية بتكلفة إجمالية قدرها عشرين مليون ريال ويتم حالياً دراسة ٢٠ مشروعاً.

١٩ مليون ريال مستقدي الضمان يتبوك

جدة - واس
تم صرف مبلغ ١٩ مليون ريال للمستفيدين من معاشات ومساعدات الضمان الاجتماعي بتبوك بلغت ٤٠٠٠ حقة منها ٣٠٠٠ حقة معاشات و١٠٠٠ حقة مساعدات و٢٠٠ حقة تشمل معوقين وكوارث وحالات أخرى.

١٩ مليون ريال مستقدي الضمان يتبوك

جدة - واس
تم صرف مبلغ ١٩ مليون ريال للمستفيدين من معاشات ومساعدات الضمان الاجتماعي بتبوك بلغت ٤٠٠٠ حقة منها ٣٠٠٠ حقة معاشات و١٠٠٠ حقة مساعدات و٢٠٠ حقة تشمل معوقين وكوارث وحالات أخرى.

دراسة اوضاع الطرق في الباحة

الباحة - احمد عزيز
عقد اجتماع بإدارة الطرق بمنطقة الباحة حضره وكيل الإمارة فيصل الهزاع ومدير إدارة مرور الباحة الرائد فؤاد كروبي ومدير إدارة المواصلات والطرق الأستاذ عبد الهادي المنصوري وعدد من المسؤولين من ذوي العلاقات. وقد تم في هذا الاجتماع دراسة اوضاع الطرق من المواطنين وغيرهم. ولايجاد الحلول المناسبة للحد من نسبة تلك الحوادث. وقد قرر في هذا الاجتماع اتخاذ بعض الحلول المستعجلة وأخرى طويلة الأجل كان من بينها عمل مطبات صناعية في هذه الممرات بطريقة ملائمة بالأضلاع الى عمل لوحات ارشادية باللغتين العربية والإنجليزية لتنبية السائقين.

صرح بذلك مدير الباحة الرائد فؤاد كروبي وحول اجابته عن سؤال عن عدد الإشارات الضوئية بمدينتي الباحة والبحري ومدى مساهمتها في تنظيم السير والحد من الحوادث اجاب قائلا:

بأن هناك ملاحظتين من عشر اشارات ضوئية بمدينتي الباحة والبحري منها الى الان ٥ اشارات والباقي سوف تعمل قريباً بآن اش. اما عن مدينة البحري فقد اعتمد لها ملاحظتين ١٢ اشارات ضوئية يجري العمل الان لتنفيذها لتخفيف حركة السير والمساهمة الفعالة في التقليل من الحوادث داخل المدينة.

اصدار كتيب عن مستشفى الملك فيصل بالطائف

الطائف - كتب حماد السالمي
صدر مؤخراً كتيب ملون في ٤٤ صفحة يضم معلومات دقيقة وهامة حول مستشفى الملك فيصل بالطائف وأقسامه ومراحله ويعتبر الكتيب دليلًا لا يستغنى عنه أي مواطن أو مريض أو مسؤول.

وورد في كلمة تقديم لمدير المستشفى صالح القاضي ان إدارة المستشفى حرصت ان تضع بين ايدي المواطنين كافة المعلومات والتنظيمات والقوانين الرسمية المتعلقة بخدمات المستشفى وأقسامه ولجنة الطبية حتى تسير عملية الاتصال الشخصي او الهاتفي او الكتلي.

كما اورد الكتيب عرضاً ملخصاً لتاريخ المستشفى الذي تأسس قبل ٥٠ سنة وشيد مبناه الحالي قبل عشرين سنة. كما عرض كافة التخصصات والعيادات والأقسام والأدوات الفنية والأدوية وطرق الحصول على التقارير الطبية، وفحص اللجان المتخصصة وأوقات الزيارة وأوقات الوجبات ودخول المستشفى والخروج منه.

وأشار الكتيب الى التبرع بالدم وأهميته وطرقه وصناديق الاقتراحات وهواتف المسؤولين الخارجية والداخلية ومكتبات المستشفى وعرض صوراً ملونة.

الملك فيصل بالطائف

الطائف - كتب حماد السالمي
صدر مؤخراً كتيب ملون في ٤٤ صفحة يضم معلومات دقيقة وهامة حول مستشفى الملك فيصل بالطائف وأقسامه ومراحله ويعتبر الكتيب دليلًا لا يستغنى عنه أي مواطن أو مريض أو مسؤول.

وورد في كلمة تقديم لمدير المستشفى صالح القاضي ان إدارة المستشفى حرصت ان تضع بين ايدي المواطنين كافة المعلومات والتنظيمات والقوانين الرسمية المتعلقة بخدمات المستشفى وأقسامه ولجنة الطبية حتى تسير عملية الاتصال الشخصي او الهاتفي او الكتلي.

كما اورد الكتيب عرضاً ملخصاً لتاريخ المستشفى الذي تأسس قبل ٥٠ سنة وشيد مبناه الحالي قبل عشرين سنة. كما عرض كافة التخصصات والعيادات والأقسام والأدوات الفنية والأدوية وطرق الحصول على التقارير الطبية، وفحص اللجان المتخصصة وأوقات الزيارة وأوقات الوجبات ودخول المستشفى والخروج منه.

وأشار الكتيب الى التبرع بالدم وأهميته وطرقه وصناديق الاقتراحات وهواتف المسؤولين الخارجية والداخلية ومكتبات المستشفى وعرض صوراً ملونة.

فرصة ذهبية

لبيع مكتب الزمن العقاري بالرس

بأنه سيتم بيعه للمخارج على الدركين الواقعة في سوق الزهراء التجارية بالرس العامة لوتة المرحوم عبدالله الرهلاوي وذلك عبر موقع الحرس الواقع ١٤٠٣/٥/١٨ هـ وسوقه يستحق المخرج من بعد صلاة العصر مباشرة من كل يوم حتى غروب الدركين ويتم دفع ثمنه المبلغ في وقت غروب الشمس والصفحة المتبقية بعد ستة أشهر من تاريخ البيع والدلالة على التبرع ٢٠٪ تقديراً لله الموفق

٣٣٣٣٦١١ - الرس

تغطية مناطق جديدة بالثبث الإذاعي في ابها ونجران

كتب: محمد الهذيان
أوضح (للجزيرة) وكيل الوزارة المساعد بوزارة الاعلام للشؤون الهندسية المهندس عبد المحسن محمد الهذيان ان تغطية منطقة ابها ببيت برامج تمهيداً لخدمة المواطنين في ابها ونجران.

وأشار المهندس السويلم قائلا: فبالإضافة الى ذلك فإن وزارة الاعلام تقوم حالياً بتكثيف الاجراءات اللازمة بعدد من برامج إذاعة القرآن الكريم البرنامج العام من محطة الرياض في الابل القليلة القادمة من مرسلات تعمل على نظام (اف ام) تم استلامها في الآونة الأخيرة ضمن مشروع مجمع تلفزيون الرياض الجديد وذلك بتردد قدره ١٠٠ ميغاهيرتز لبرامج إذاعة القرآن الكريم وبتردد قدره ٢٠٠ ميغاهيرتز لبرامج التعليم العام.

وأضاف ان هيئة الوزارة تقوم حالياً باستكمال الاجراءات الفنية لاجل انشاء محطة إرسال إذاعية تعمل في مجال الموجة المتوسطة في مدينة نجران والتي يتوقع ان يبدأ البث فيها في غرة شهر شوال القادم عام ١٤٠٣ هـ.

والجدير بالذكر ان تصميم وتنفيذ وصيانة وتشغيل هذه المحطات الإذاعية يقوم به جهاز الشؤون الهندسية بوزارة الاعلام.

١٠٠ ألف ريال جوائز المسابقة الثقافية

كتب: صالح الزبد
بدأت المسابقة الثقافية الكبرى التي تعدها جمعية النشاط المدرسي بإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض بين المدارس الثانوية بقرىيف. هذا وقد رصد لهذه المسابقة أكثر من مائة ألف ريال. وسيقدم للطلاب المشاركين في هذه المسابقة مبلغ مالي ريال لكل طالب ومبلغ خمسة آلاف ريال لكل فريق المدرسة الفائزة في التصفيات النهائية.

وستمنح المدرسة الفائزة كأس التفوق وستكون المباراة الأخيرة والنهائية في حفل كبير على شرف أحد المسؤولين في وزارة المعارف وتجدر الإشارة الى انه تم التنسيق بين الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض والتلفزيون لتسجيل الحلقات النهائية لهذه المسابقة الكبرى ومن ثم سيحل التلفزيون على عرضها في الدورة الحلقية الجديدة.

الاستعداد لاسبوع شقراء

شقراء: مكتب الجزيرة
ذكر للجزيرة، احمد المنهي وكيل امارة شقراء بأنه تم عقد اجتماع يوم الاثنين الماضي في مقر امارة منطقة شقراء برئاسة امير شقراء فهد السويلم لمناقشة الاستعدادات اللازمة لاسبوع المساجد والذي سيقام يوم السبت القادم وقد حضر الاجتماع كل من مدير عام التعليم بمنطقة الشرقية ابراهيم السبهين ومندوب الأوقاف والمساجد عبد الرحمن المدحسر ورئيس بلدية شقراء صالح البصيل ومدير المكتب الفرعي بشقراء صالح الراشد ومدير المعهد العلمي بشقراء ابراهيم المحجم. وقد تم في هذا الاجتماع مناقشة جميع جوانب التهيئة لانجاح هذا الاسبوع وذلك بتوزيع العمل على الجهات الرسمية المشتركة في الاسبوع كما يلي:-



مؤسسة عيزة للتربية الزراعية

أنه سوف يصل قريباً حماد كيماري مركب علمياً أنته الكمية محدودة ..

للاستفسار ت ٣٩١٠ / ٩٥٩١ مشروع
ت المنزل ٦٧٠٨ عنزة . المكتب طرقة
الرائد قرب مزرعة الملوحة - الشايف لبحاري
قريب سوق الاحوم